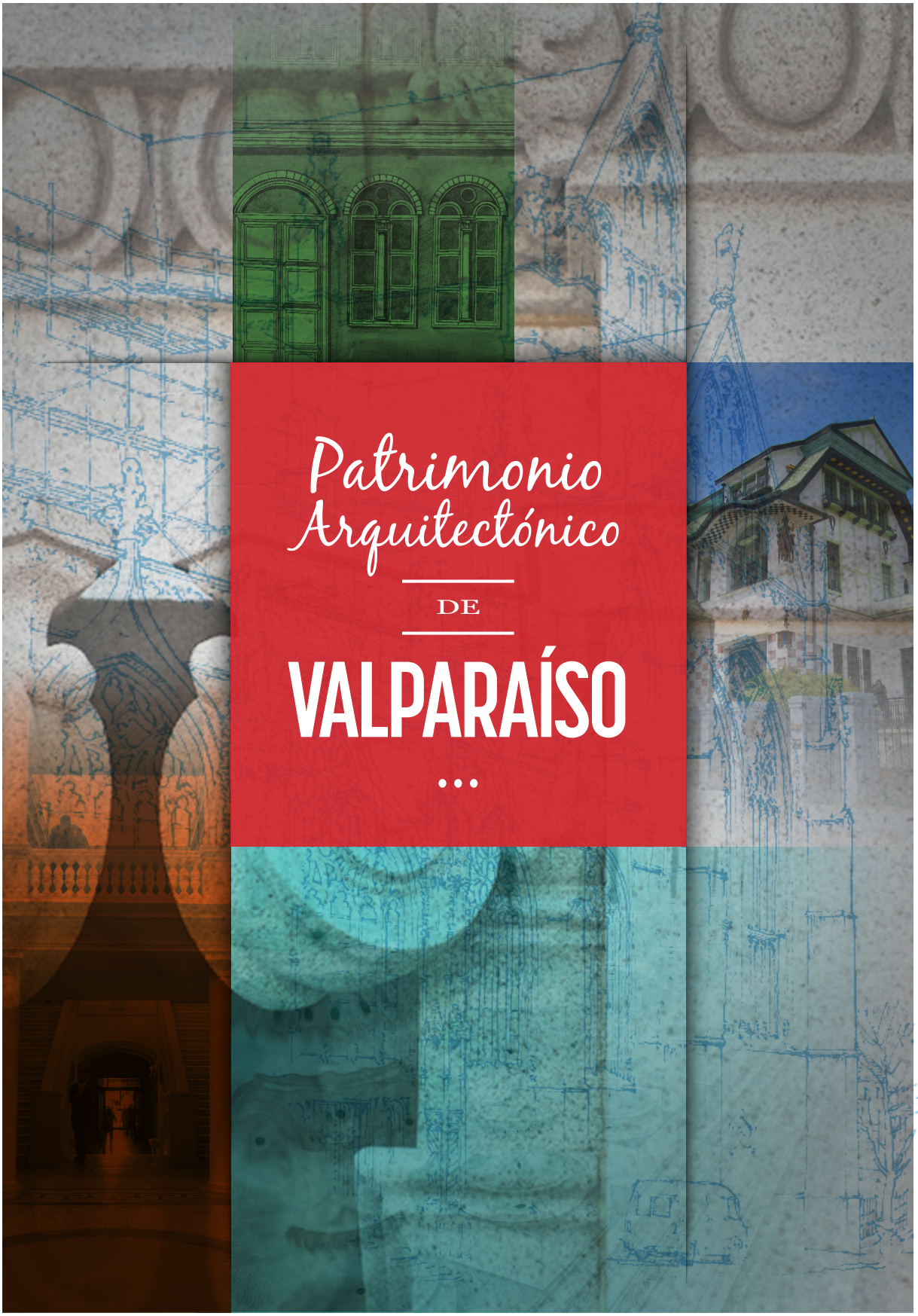

Patrimonio
Arquitectónico
DE
VALPARAÍSO



Patrimonio
ARQUITECTÓNICO
de
VALPARAÍSO
...



Equipo EDITORIAL

DIRECCIÓN GENERAL
Gilberto Loch Reyes
Presidente Centro de Estudios Históricos Forenses

PRODUCCIÓN, EDICIÓN E INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
Roberto Fernández Maureira
Licenciado en Ciencias de la Criminalística

ASESOR DE ORNAMENTOS Y ARQUITECTURA
Francisco Torres Rojas
Licenciado en Teología y Escultor
Estatuario de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Obras Destacadas: "Salto de Larraguibel", "Escudo Nacional" del Salón Plenario del Congreso Nacional y bustos en mármol en la Galería de Presidentes del Palacio La Moneda

ASESOR HISTÓRICO
Archibaldo Peralta Padilla
Profesor de Historia
Especialidad en Arqueología y Antropología

FOTOGRAFÍA
Gilberto Loch Reyes

COLABORADORES HISTÓRICOS
Jaime Torres Rivera
Investigador Histórico Forense

Jennipher Loch Mellado
Periodista, Cientísta Político

DISEÑO E IMPRESIÓN
SOUL Gestión de Recursos Gráficos

Centro de Estudios Históricos Forenses
Registro de Propiedad Intelectual
Primera edición: abril 2018
Tiraje: 500 ejemplares
Proyecto editorial financiado por el Fondo de Cultura, Gobierno Regional de Valparaíso

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

Presentación



La seguridad es considerada hoy en día una necesidad básica y primordial que abarca un sinnúmero de necesidades, entre ellas, las relacionadas con el acceso, goce y protección de nuestros bienes simbólicos. Las edificaciones de un lugar, constituyen una expresión patrimonial del más alto nivel que da cuenta de su historia. Por ello, preservarlas para las futuras generaciones, es una tarea fundamental y una obligación de cada uno de nosotros.

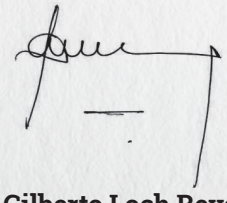
Valparaíso es una de las ciudades más antiguas de Chile. Es la única declarada Patrimonio de la Humanidad de nuestro país y una de las pocas que ostenta tal nombramiento en Latinoamérica. Sus orígenes se remontan a 1536 y, dada su calidad de puerto principal, ha ejercido desde siempre un papel determinante en la vida nacional. Es, en suma, la heredera de un pasado histórico que le confiere una identidad especial y única.

Testimonio de esa riqueza es su heterogénea y rica arquitectura que se observa al recorrer el plan y los cerros; construcciones que se han adaptado a una geografía severa, muy distante de los rígidos cuadrantes de las ciudades hispanas. Se trata de un eje histórico, urbanístico y étnicamente notable, con edificios que reviven las tendencias del viejo continente en un período de gran impulso y que duró hasta los primeros años del siglo XX.

El Valparaíso colonial, no existe. Sin embargo producto de las modas y gustos de los inmigrantes, se han realizado muchas construcciones de gran valor, que en conjunto han configurado la arquitectura dominante de este puerto, con muchos materiales importados, como el pino oregón, las planchas de fierro, el mármol de Carrara o los vidrios biselados, que, pese al desastroso terremoto de 1906, han logrado sobrevivir con restauraciones o con nuevas construcciones que revitalizaron la ciudad y que le han permitido mantener hasta nuestros días, estos viejos testigos de una época y un pasado glorioso.

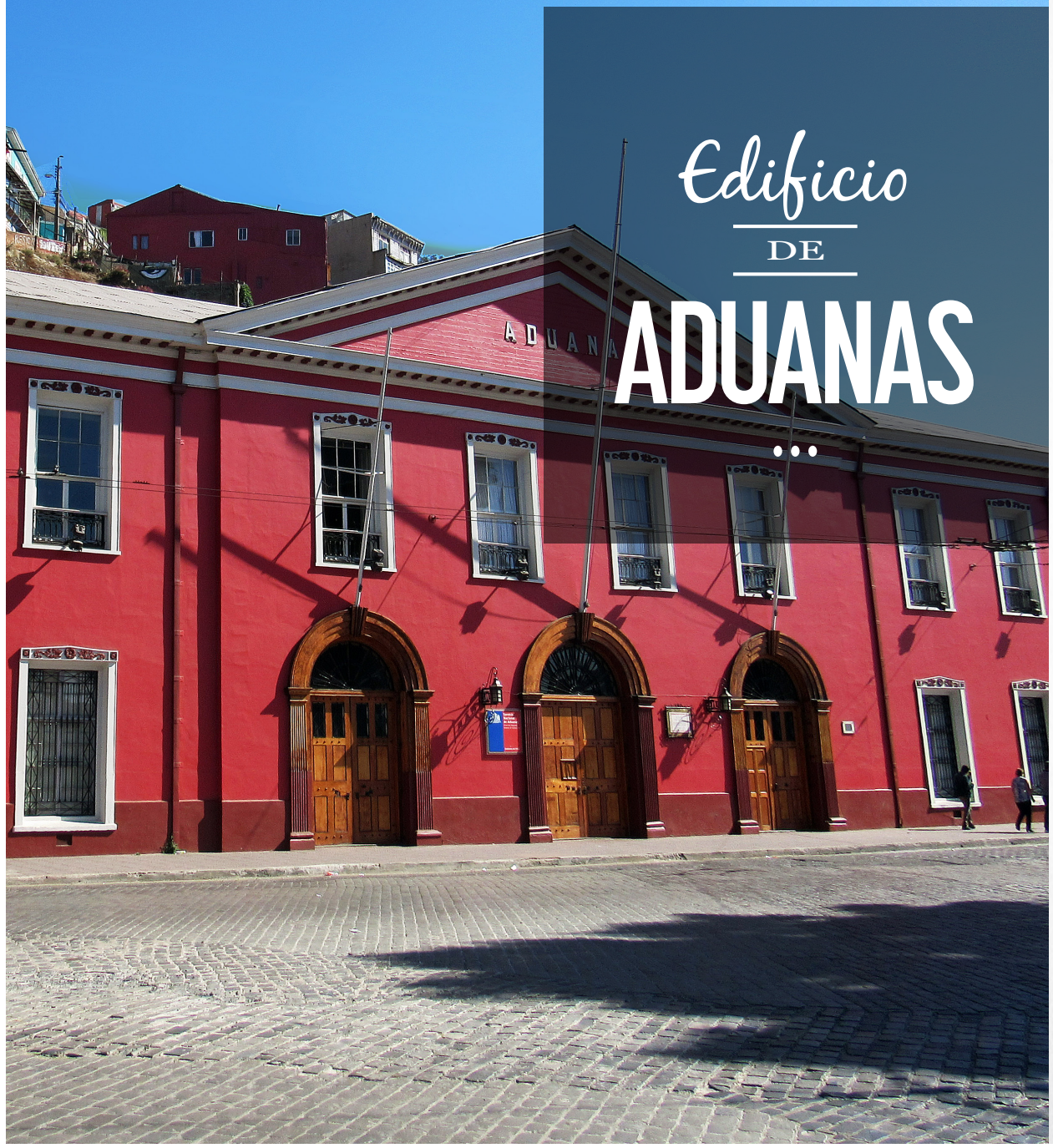
Los delitos que afectan nuestros edificios patrimoniales, son en general hechos silenciosos e invisibles, asociados a la indiferencia e indolencia ciudadana, advirtiendo por lo general, grados importantes de impunidad, debido a una escasa denuncia, a una deficiente persecución penal y una ejemplar sanción judicial. Se estima que hoy en día todo este importante patrimonio se encuentra en riesgo y peligro latente dada la aparición de constantes amenazas que afectan su estética e integridad, en especial, producto de una cultura grafitera o destructiva -que en ocasiones- han afectado gravemente la belleza decorativa de nuestra arquitectura local.

Interesados en esta problemática, el Centro de Estudios Históricos Forenses entrega el resultado de este proyecto editorial realizado con el único fin de salvaguardar y proteger el actual patrimonio. Esta investigación es el resultado de un trabajo investigativo de envergadura, que más allá de su valor informativo, es producto de un esfuerzo mancomunado de esta corporación para sensibilizar a la comunidad respecto de la relevancia del pasado arquitectónico. Contando con el apoyo del Fondo de Cultura del Gobierno Regional de Valparaíso, se inicia esta tarea, que, tras varios meses de trabajo, hoy concluye, aportando de esta manera, con un inventario técnico con sus particulares singularidades, antecedentes técnicos y -por cierto- con muchas historias ocultas que esperamos sorprendan a nuestros lectores. Al concluir mis palabras, deseo agradecer a todos quienes fueron parte de este desafío, en especial, al Gobierno Regional de Valparaíso y su Consejo Regional, por el apoyo y financiamiento entregado a este propósito.

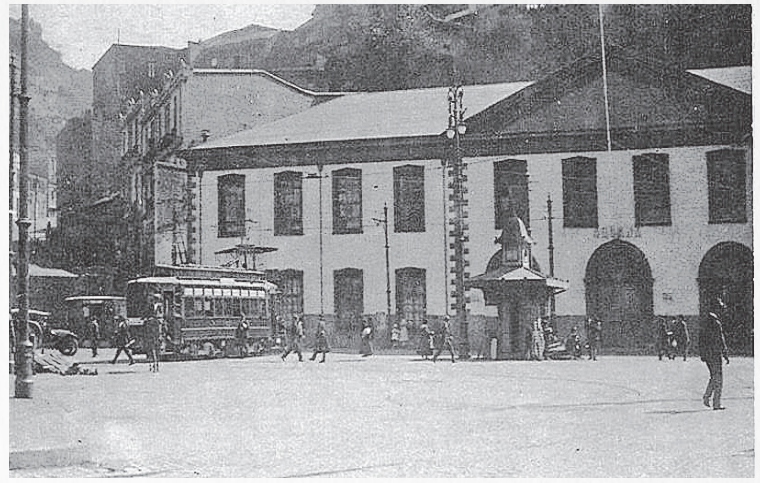


Gilberto Loch Reyes

Presidente Centro de Estudios Históricos Forenses



Edificio DE ADUANAS



Ubicado en la Plaza Wheelwright, fue construido en 1855 y diseñado por el arquitecto Juan Brown Diffin en los terrenos preparados por el Arquitecto e Ingeniero Augusto Charme, para proyectar los almacenes fiscales, en una pequeña ensenada, correspondiente al antiguo fondo marino, espacio que va desde el ángulo de calle Bustamante -antiguo Fuerte Independencia- hasta el actual ascensor Artillería.

Desde que se urbanizó el sector (1844), Charme proyectó en este edificio la sede administrativa del Servicio de Aduanas, dependencia que originalmente estaba en la Plaza Sotomayor en el viejo inmueble, de la primitiva Intendencia Provincial que daba el nombre a la "Calle de la Aduana".

El 12 de febrero de 1887, en su frontis, se inaugura el monumento de William Wheelwrigt reconocido por haber gestionado el primer servicio de Vapores que tuvo el país, -el "Chile" y el "Perú", arribados en 1840 a Valparaíso- haber canalizado y producido agua potable, haber construido el primer servicio de alumbrado a gas y haber implementado el primer telégrafo en 1852.

Esta construcción es la más antigua existente en la ciudad. Durante su historia ha soportado incólume diversos desastres naturales, como terremotos, tempestades y temporales, como asimismo grandes incendios provocados por el hombre. En honor a sus méritos arquitectónicos e históricos en 1976, fue declarado Monumento Histórico Nacional.



CARACTERÍSTICAS

El edificio de Aduanas, tiene dos plantas, con líneas más bien simples. Posee un cuerpo central que se corona con un alto frontón clásico triangular. Las tres principales puertas de entrada en forma de arco de medio punto hacen resaltar su estilo colonial al ser fabricadas en madera. Los dos cuerpos laterales poseen ventanas con una simpleza de ornamento. Se destacan los colores muy de época colonial, su larga cornisa que abarca todo su ancho y los barrotes de hierro que dan cuenta de un bien logrado trabajo en forja.



Edificio PALACIO POLANCO



Construido por encargo del ciudadano español Benigno Polanco Humeres en 1898, se convirtió en una de las obras arquitectónicas más hermosas del tradicional Barrio Almendral. Ubicado en la intersección de las esquinas Las Heras y Avenida Brasil, fue uno de los pocos edificios construidos en terrenos ganados al mar, que logró soportar el terremoto de 1906, que arrasó prácticamente con la mayoría de las casonas del centro y borde costero del puerto.

En ese año, la propiedad fue facilitada temporalmente a la Policía Fiscal, dado que sus cuarteles quedaron seriamente afectados por el movimiento telúrico. En 1912, tras varias negociaciones, el recinto fue entregado definitivamente por el Presidente Ramón Barros Luco, siendo ocupado por Carabineros y Sección Seguridad, antecesora de la PDI hasta 1933, fecha de separación definitiva de ambos cuerpos policiales.

En 1942, el edificio pasó a poder de Carabineros y, en 1986, transformado en el casino de Oficiales de esa institución. En febrero de 2010, nuevamente sufrió los efectos de un terremoto, quedando en pie, pero con graves daños en su estructura.

Entre las anécdotas que guarda este palacio, se encuentra la historia de amor convertida en un verdadero escándalo social de la época: una guerra familiar en 1918, producto de la relación sentimental entre la joven Maruja Vargas, de 17 años, y el famoso pintor Camilo Mori. Esto, debido a que el padre de la adolescente –Prefecto de policía– era un tenaz opositor al enamorado. Inspirado en su joven amor, el afamado artista pintó "La Viajera", uno de sus más connotados retratos a óleo.



CARACTERÍSTICAS

Entre sus características y ornamentos escultóricos se puede señalar que posee 1862 metros cuadrados construidos con tres plantas, en cuyo centro se encuentra una cúpula con una linterna y un cimborrio con ventanas circulares. En su costado derecho sobresale un pequeño torreón que remata en una pequeña cúpula y, en su parte central, posee tres puertas, una de ellas principal, todas en forma de medio punto. Todas estas características la hicieron acreedora de la denominación "mansión de lujo", que contaba con variados estilos, predominando el neobarroco, por la incorporación de elementos decorativos, líneas convexas y ventanas circulares o claraboyas.



Edificio BIBLIOTECA SEVERIN

...



Emplazado en el corazón de Avenida Brasil, este edificio fue diseñado por los Arquitectos Arnoldo Barison y Renato Chiavon, y construido a partir de 1912 por el Ingeniero Augusto Geiger sobre un relleno del antiguo fondo marino.

Fue fundada el 27 de febrero de 1873, luego de que el empresario y político Santiago Severin Espina, donara el terreno y los fondos para su construcción finalizada en 1919 (ocasión donde se encontraron vestigios del naufragio del navío "Loncomilla", hecho acaecido el 06 de mayo de 1854). Ya, en 1998, este famoso y distinguido edificio, fue declarado Monumento Nacional.

Producto del terremoto de 1985, su estructura se vio seriamente dañada, quedando a punto de ser demolida, idea que no prosperó gracias al uso de nuevas tecnologías que la salvaron de su desaparición.

Esta emblemática e histórica Biblioteca de Valparaíso, junto a su similar de Santiago, son consideradas como las dos primeras y más significativas librerías públicas del país. Actualmente, de acuerdo a sus registros documentales y consultas respectivas, entre sus estantes se pueden encontrar cerca de 82 mil volúmenes y unos 260 mil ejemplares de diarios y revistas.



CARACTERÍSTICAS

Respecto a su arquitectura, posee un estilo marcadamente neoclásico, compuesto de tres plantas. En la primera hay un almohadillado y, entre el segundo y tercer piso, una serie de columnas empotradas de estilo jónico. Destacan sus hermosas ventanas con frontones curvos o de medio punto y, asimismo, una cornisa superior, estructura tradicional del neoclasicismo y de la sobriedad habitual en la línea de su especial diseño.





Edificio PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE Valparaíso



Ubicado en Avenida Argentina con Brasil, fue diseñado por los Arquitectos Ernesto Urquieta y Tomas Armstrong. Su ejecución data de 1925, a cargo de la Compañía Hansen en terrenos donde se emplazaba el terminal de tranvías de sangre tirados por caballos. El lugar era de suelo blando y arenoso, de muy difícil construcción, prácticamente a metros de la desembocadura del Estero de Las Delicias que bajaba desde los cerros, por Avenida Argentina hacia el mar. Al comprobar dichas condiciones, ambos Arquitectos deciden aplicar toda la experiencia práctica que les otorgó el terremoto de 1906, con el objeto de sortear los obstáculos del lugar, aplicando tecnologías innovadoras, con sólidos cimientos y la debida preparación de los suelos.

La historia de este edificio universitario católico comienza con el legado de Isabel Caces de Brown, viuda del acaudalado empresario norteamericano Juan Brown Diffin. Al momento de su muerte, ocurrida el 4 de abril de 1916, dejó fondos suficientes para establecer una casa de estudios superiores comerciales e industriales en Valparaíso. De esta forma, en marzo de 1928 abrieron sus puertas dos facultades: una de Industria y Comercio y otra de Ciencias Económicas, con cursos especiales de idiomas y actividades académicas nocturnas para obreros y empleados. Al poco tiempo, se le incorpora una capilla, un gimnasio, laboratorios y una magnífica biblioteca.



CARACTERÍSTICAS

El edificio posee un estilo ecléctico, con elementos en su parte central y ornamentación de varios orígenes. En su interior existen dos escaleras de mármol que conducen a la capilla que se encuentra en el centro del segundo piso. En tanto, sobre su entrada principal, hay un encamisado que descansa sobre un frontón triangular y, en la parte superior, sobre las ventanas laterales de la fachada principal, existen cuatro altos frontones, dos laterales y otros dos centrales, con aleros que contienen ornamentos escultóricos (antorchas). En la tercera planta, específicamente en su eje central, hay balcones que descansan sobre unas macizas volutas.



Edificio BANCO DE CHILE ...



Emplazado en calle Prat, donde originalmente se encontraba el primer hotel porteño ("El Aubry"), fue construido en 1830 y destruido por un incendio en 1882, dando paso a esta nueva obra, diseñada en 1877 por los Arquitectos Ricardo Larraín Bravo y Alberto Cruz Montt, demorando tres años en su edificación, a cargo de Juan Eduardo Fehrman Zúñiga.

El Banco Chile fue creado en 1893, producto de la fusión del Banco de Valparaíso (1855), del Banco Nacional (1865) y del Banco Agrícola (1868). Inició sus operaciones el 02 de enero de 1894 con dos oficinas principales, ubicadas en Santiago y Valparaíso.







CARACTERÍSTICAS

Este edificio es una expresión formal ecléctica con inspiración fuertemente neoclásica. Destaca de esta monumental obra sus gigantes columnas jónicas, apoyadas en sendos pedestales del tamaño de una persona que sirven de soporte, las cuales están compuesta por arquitrabe, friso y cornisa. Cuenta con dos plantas neoclásicas y su parte central, con un frontón triangular con cornisas clásicas, que se asientan en un arquitrabe sin decoración, y sobre éste, cuatro de sus columnas centrales, que descansan sobre unas bases empotradas en las tres escaleras que permiten el acceso al interior. Asimismo, en el segundo piso –también en el eje central- hay tres balcones con balaustras, cuyas columnas descansan sobre una base con cornisas de adornos clásicos.



Edificio PRIMERA ZONA NAVAL

...



Su edificio original data del siglo XIX y allí estuvo primitivamente la Aduana porteña. Posteriormente, a contar de 1855, es ocupado como sede de la Intendencia Provincial, sirviendo durante un tiempo también, como residencia de verano de los Presidentes de Chile.

Se encuentra situado en la Plaza Sotomayor, frente al Monumento a los Héroes de Iquique y al costado de la antigua Quebrada de San Agustín.

Debido a temblores e inundaciones comenzó con graves problemas en sus cimientos, razón por la cual en 1900 fue demolido, iniciándose su nueva construcción a cargo del ingeniero Pedro Palma.

El actual inmueble es una réplica del típico palacio francés, construido en 1903, según diseño del Arquitecto Ernesto Urquieta, inaugurado con ocasión de las fiestas del Centenario en 1910, para servir de sede del poder político regional.

Hoy, sus instalaciones son ocupadas por la Primera Zona Naval, la que aún conserva su color original, hermosas lámparas y fino mobiliario original, que procede de la casa Leroux de París, fabricado en 1884. En tanto, fue declarado monumento histórico de Chile el 23 de enero de 1979.



CARACTERÍSTICAS

Esta edificación de cinco pisos de altura -que ha recibido ha connotadas personalidades, entre ellos los mandatarios Juan Domingo Perón, Fidel Castro, aristócratas de diferentes países y distintos presidentes chilenos- cuenta con 8.000 metros cuadrados construidos y su estructura, recuerda la arquitectura barroca vienés de la época imperial (Austríaca y Alemana). En su cuerpo central destaca un reloj y, sobre éste, un frontón, además de un torreón circular que termina en columnas con un arco de medio punto abierto.

Asimismo, posee cuatro plantas con sus laterales rematadas en dos cúpulas alargadas. Su entrada principal tiene tres arcos en altura de medio punto y en sus costados, dos accesos con frontones, en cuya parte superior se aprecian jarrones. Las gradas de acceso son de mármol de Carrara y sobre su entrada principal, hay un bello balcón con cuatro columnas de estilo jónico.





Edificio DUOC VALPARAÍSO

...



Obra construida entre 1881 a 1883, en terrenos ganados al mar, por mandato de doña Isidora Goyenechea en recuerdo de su marido, don Luis Cousiño, para albergar las oficinas de la Compañía Explotadora y Carbonífera de Lota y Coronel.

Dicho edificio se encuentra ubicado en la punta de diamante que forman las calles Blanco y Errázuriz a la altura del pasaje Ross, a pocos metros del borde costero,

Durante muchos años permaneció abandonado, sirviendo de guarida a vagabundos y delincuentes que lo ocupaban esporádicamente, constituyéndose por muchos años en el "punto negro" del puerto de Valparaíso.

Por sus condiciones paupérrimas, tanto estructurales como de ornato y aseo, es que se le conoció con el nombre de la "La Ratonera", ello para simbolizar el precario estado en que se encontraba. El 2009, por iniciativa privada, se restauró, abriendo sus puertas oficialmente el 2011, como Centro de Extensión del DUOC de la Universidad Católica.

Su disposición arquitectónica está conformada por tres plantas, destinadas a dependencias educativas y culturales, con un gran teatro en su interior, con capacidad para 270 personas, además de un centro de convenciones y diferentes salas de exposiciones. Además, se resalta un café situado en la planta baja, el que es utilizado por quienes ocupan su infraestructura y realizan un alto en sus actividades culturales, disfrutando sus instalaciones impecables, que permiten al visitante, recordar el triste pasado y disfrutar el espléndido futuro que le depara a esta construcción, reconocida oficialmente como Monumento Histórico.



CARACTERÍSTICAS

Se trata de un edificio de estilo neoclásico que representa un barco crucero o proa de forma curva, que converge a calles Blanco y Errázuriz. Tiene tres plantas, de las cuales se puede indicar que antes de la restauración definitiva, la tercera presentaba unos frontones lamentablemente eliminados y la segunda conservó algunos de ellos, manteniendo las tradicionales ventanas circulares que dan a esta emblemática propiedad una belleza única y particular.





Edificio PALACIO LYON



Ubicado en calle Condell Nº 1550, fue construido entre 1881 a 1888, según diseños del Arquitecto Carlos Von Molke Koefoed, quien -en esa época- también tenía a su cargo la construcción de la nueva Escuela Naval. Aprovechando esta circunstancia, este distinguido profesional danés, es invitado por don Santiago Lyon Santa María, para hacerse cargo de la edificación de su residencia que ocupó durante 22 años junto a su señora Gertrudis Pérez Izquierdo, sobrina de Vicente Pérez Rosales, y los 9 hijos que nacieron de ese matrimonio.

En 1910, la familia Lyon vendió este inmueble al fisco, instalándose luego el Instituto Comercial hasta 1975. Posteriormente, el 02 de octubre de 1979, es declarado monumento histórico y, en 1988, transformado en Museo Municipal de Historia Natural a iniciativa del insigne educador Eduardo de la Barra.

Originalmente este palacio estaba a nivel de calle. Tras sobrevivir al terremoto de 1906, se realiza un emparejamiento de la vía, quedando su parte inferior bajo la altura de esta arteria, situación similar a lo ocurrido con la Iglesia Presbiterana. En la actualidad, dicho subsuelo, es un pintoresco subterráneo con paredes tapizadas de piedra a la vista que alberga la Galería de Arte Municipal porteña.



CARACTERÍSTICAS

En su construcción se utilizaron innovadoras técnicas para la época que consideraron una superficie de 2.030 m^2 en ladrillo y tabiquería, destacando su mampostería de piedra de más de un metro de espesor, con cielo en bóveda y techo en pino oregón. Por su parte, la fachada presenta columnas soportantes y ornamentales y, en su interior, más de cincuenta habitaciones distribuidas en tres plantas, con adornos estilo barroco, unidas por un gran pasillo central, cerchas a la vista y labradas en maderas nobles. Sin lugar a dudas, Von Moltke logró diseñar un palacete elegante, de alta calidad técnica, típico de un estilo inglés urbano victoriano y con una rica y abundante ornamentación.





Edificio FACULTAD DE DERECHO UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



Ubicado en la esquina de Errázuriz y Blanco, fue diseñado por el Arquitecto Enrique Marchetti Rogers. Su construcción se inició en 1946 y recién 11 años después, en 1957, fue concluido tras superar numerosos trances, originados principalmente por temas económicos.

En su época, se alzó como una gran construcción, emplazada de manera imponente y majestuosa frente al borde costero de Valparaíso. Esta edificación, utilizada como centro universitario, ocupa una manzana completa, la que incluye un anfiteatro y variados salones adornados con numerosas obras de arte, como un extenso mural realizado por el artista Camilo Mori, Premio Nacional de Arte en 1950; una copia a escala natural de la obra escultórica "El honor venciendo el vicio" del escultor Vinceso Danti, discípulo de Miguel Ángel, ubicado en el hall central de la Escuela de Derecho; o una estatua en mármol italiano que representa a Neptuno en su antejardín. Sin embargo, la pieza más importante de todas, se localiza en la rectoría de dicho recinto de educación y que corresponde a una cabeza de mármol original de la época romana, obra única en su tipo en Chile.





Edificio CONSERVATORIO DE MÚSICA



A principios del siglo XX, las tertulias, saraos y estudiantinas eran actividades artísticas de gran popularidad en el puerto de Valparaíso. Dada la prosperidad de la ciudad, comenzaron a llegar muchos espectáculos artísticos internacionales, compañías de teatro, agrupaciones líricas, cantantes extranjeros y todo tipo de pasatiempos curiosos para el país. Todo este novedoso ambiente impulsó los deseos de los porteños de acercarse, principalmente, a la música.

En estas circunstancias, nace el Conservatorio, almacenes de instrumentos y partituras en la esquina de Condell y Huito, edificio que, durante muchos años, albergó toda la actividad formativa musical porteña.

Hoy en día, su primer nivel, se encuentra plagado de locales comerciales de todo tipo, manteniéndose en pie junto a sus ya tradicionales vecinos: el Club Naval y la emblemática Plaza Victoria.

Esta magnífica obra arquitectónica de cuatro pisos presenta un inmenso frontis de delicados ornamentos y estatuas que cubre toda la cuadra, condición que lo transforma en un edificio patrimonial imponente, similar a los que se encuentran en las calles más tradicionales y antiguas de París.



CARACTERÍSTICAS

Propiedad de estilo neobarroco de muy bella estructura y profusamente ornamentado, en cuya segunda planta se destaca una estatua alegórica a la música. Tiene una hermosa cornisa, bajo la cual coexisten frontones y delicadas guirnaldas. Cabe destacar la decoración de las ventanas laterales del tercer nivel, la que alberga bellas cariátides que descansan sobre unas bases entre las que hay unos balcones. Asimismo, resalta una terraza de forma convexa, con dos arcos de medio punto y columnas jónicas y volutas donde convive una estatua que hace alegoría a la música.





Edificio CUARTEL POLICÍA DE INVESTIGACIONES ...



Este edificio, que actualmente es ocupado por la V Región Policial, es un fiel representante de la arquitectura neoclásica dada en Valparaíso a comienzos del siglo pasado. Sus dependencias –diseñadas por el Arquitecto Carlos Federico Claussen y construidas en 1911– se sitúan en la intersección de las calles Uruguay con Yungay. Durante sus primeros años fue utilizado como sucursal del barrio Almendral del Banco de Chile. Ya en 1946, fue adquirido por el fisco y entregado en comodato a la Prefectura de la Policía de Investigaciones de Valparaíso para hacer frente a la proliferación de hechos delictuales que en esos años asolaba el incipiente sector comercial conocido como Mercado Cardonal.



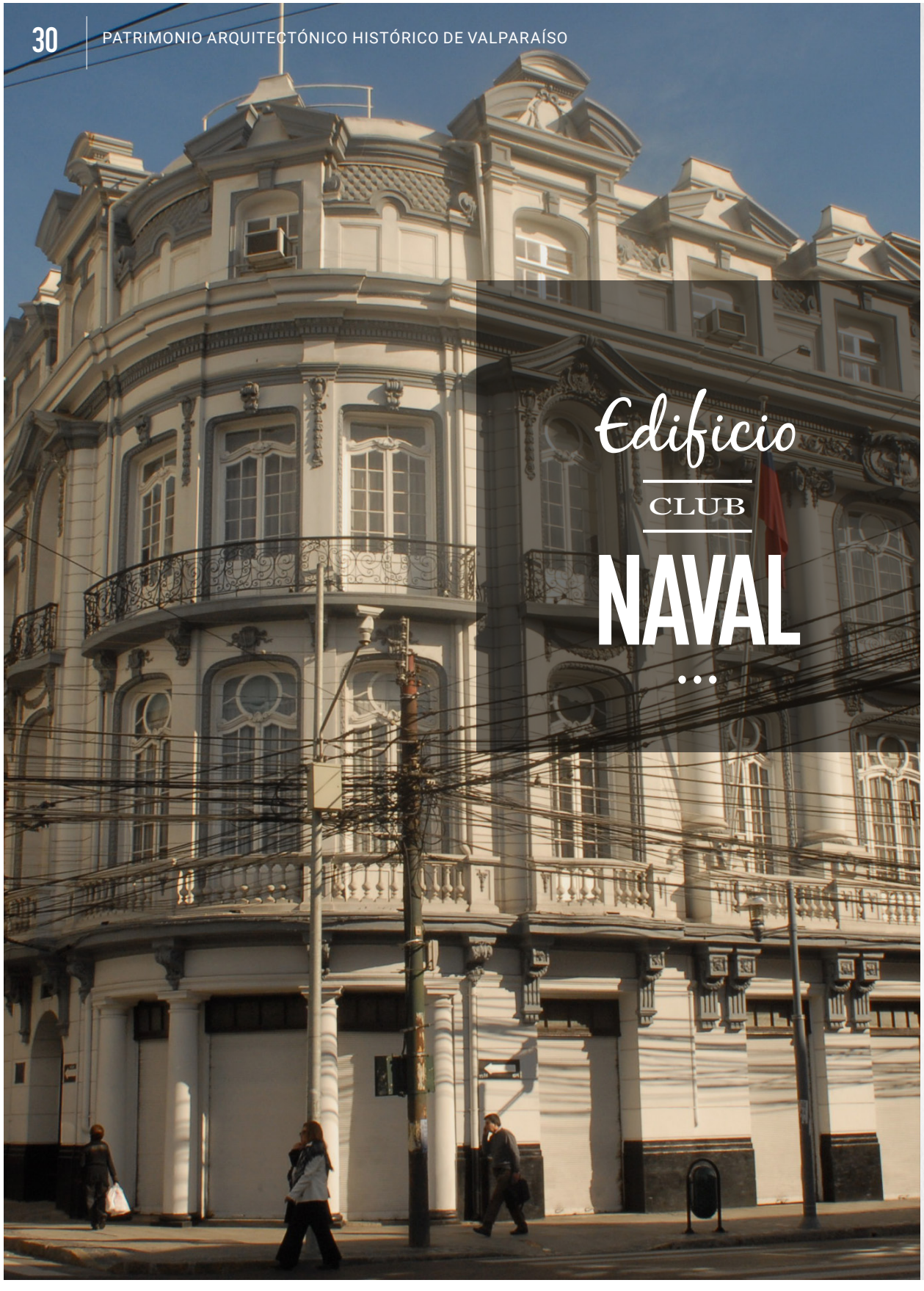
CARACTERÍSTICAS

Se destaca su estructura principal original, existiendo solamente modificaciones y agregados en su azotea, pero respetando en lo fundamental, su línea arquitectónica clasicista primitiva, tanto en su interior (como sus cuatro pisos de madera) como su exterior.

Su estructura y mobiliario son de materiales nobles, con barandas, balaustras y cornisas muy bien conservadas. Son elementos particularmente valiosos, su monumental escalera de madera y su ascensor de época, de alto contenido histórico.







Edificio CLUB NAVAL



Este tradicional inmueble fue diseñado por el Arquitecto Pablo Grosser y se ubica frente a la Plaza La Victoria, específicamente en la esquina de las calles Condell y Molina, centro cultural y social de principios de siglo XX, donde la alcurnia y alta sociedad de Valparaíso realizaba sus paseos y tertulias diarias.

Originalmente dicho terreno albergaba un solar ocupado como residencia hasta 1879 por el héroe de Iquique Arturo Prat Chacón y su familia. Posteriormente, en 1905, comienza su construcción por especial encargo de doña Teresa Edwards Mac-Clure, siendo luego adquirido por la Armada en 1917 para ser destinado al Círculo Naval (su inauguración se concretó el 21 de mayo de 1918). A contar de 1942 pasó a denominarse definitivamente Club Naval.

Este centro social –reconocido por sus murallas tapizadas con la historia marítima nacional- ha reunido a generaciones de Oficiales de la Armada de Chile y miembros de la sociedad porteña, que han hecho de este magnífico edificio, un lugar de encuentro entre la sociedad civil y el mundo militar, estableciendo importantes lazos en beneficio de todos los conciudadanos.



CARACTERÍSTICAS

Esta propiedad, de cuatro pisos de estilo neoclásico, presenta una esquina curvada y una planta baja con dos columnas y dos empotradas. Sobre la cornisa del primer nivel, hay un balcón de balaustras y, entre el segundo y tercer piso -en su parte central, específicamente en el sector que está ubicado en dirección a calle Condell- destacan cuatro columnas compuestas construidas bajo el estilo jónico y una cornisa y balcones sobresalientes en fierro forjado en su parte superior. Finalmente, una mansarda o piso superior que remata en ventanas con frontones.







Teatro CONDELL



Construido en 1912, por el Arquitecto italiano Antonio Lafoglia; este teatro está ubicado frente a la Plaza Victoria de Valparaíso, en calle Condell, colindante al municipio porteño.

Dentro de su historia, destaca que este recinto fue denominado en primera instancia como Teatro Esmeralda (1912), para luego cambiar –en 1915– a Teatro Comedia y, desde 1920, ser llamado con el título que se le conoce hasta estos días.

Originalmente fue proyectado para servir de hotel, pasando luego a convertirse en este emblemático centro de esparcimiento, que ha sobrevivido más de 100 años. Durante su vida ha sido testigo privilegiado de distintas etapas culturales y de esparcimiento, exhibiendo películas de época, culturales e históricas, hasta incluso exhibir cortes pornográficos, una novedad para la época y que, sin duda, despertaba la curiosidad de los porteños.



CARACTERÍSTICAS

Posee una capacidad para 350 personas, bajo una estructura homogénea, donde se muestran los elementos propios del neoclasicismo, combinados con el barroco.







Edificio DIARIO LA UNIÓN



Este edificio –reconocido como un semillero de grandes profesionales de las comunicaciones, en una época donde no existían escuelas de periodismo en las universidades locales– está ubicado en la esquina de Chacabuco y Edwards, en la Plaza La Victoria. Su construcción data de 1912 y su diseño estuvo a cargo del Arquitecto René Raveau Soules, quien siempre enfocó sus esfuerzos en que sus dependencias serían usadas para el establecimiento de este tabloide, el cual tuvo como fecha de fundación el 23 de enero de 1885, de manos del sacerdote Juan Ignacio González Eyzaguirre. Fue cerrado en 1973 y con el correr de los años paso a ser sede del Obispo Auxiliar y Vicario General porteño.

La historia señala que este diario fue de tendencia derechista, pues apoyaba los lineamientos del Partido Conservador y Nacional. Además, destaca dentro de sus sucesos relevantes, que, en los años 30, adquirió una imprenta a color, lo que le permitió realizar publicaciones de alto nivel, algo inédito para esos años, en especial durante el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, período en que la prensa local circulaba solamente en blanco y negro.

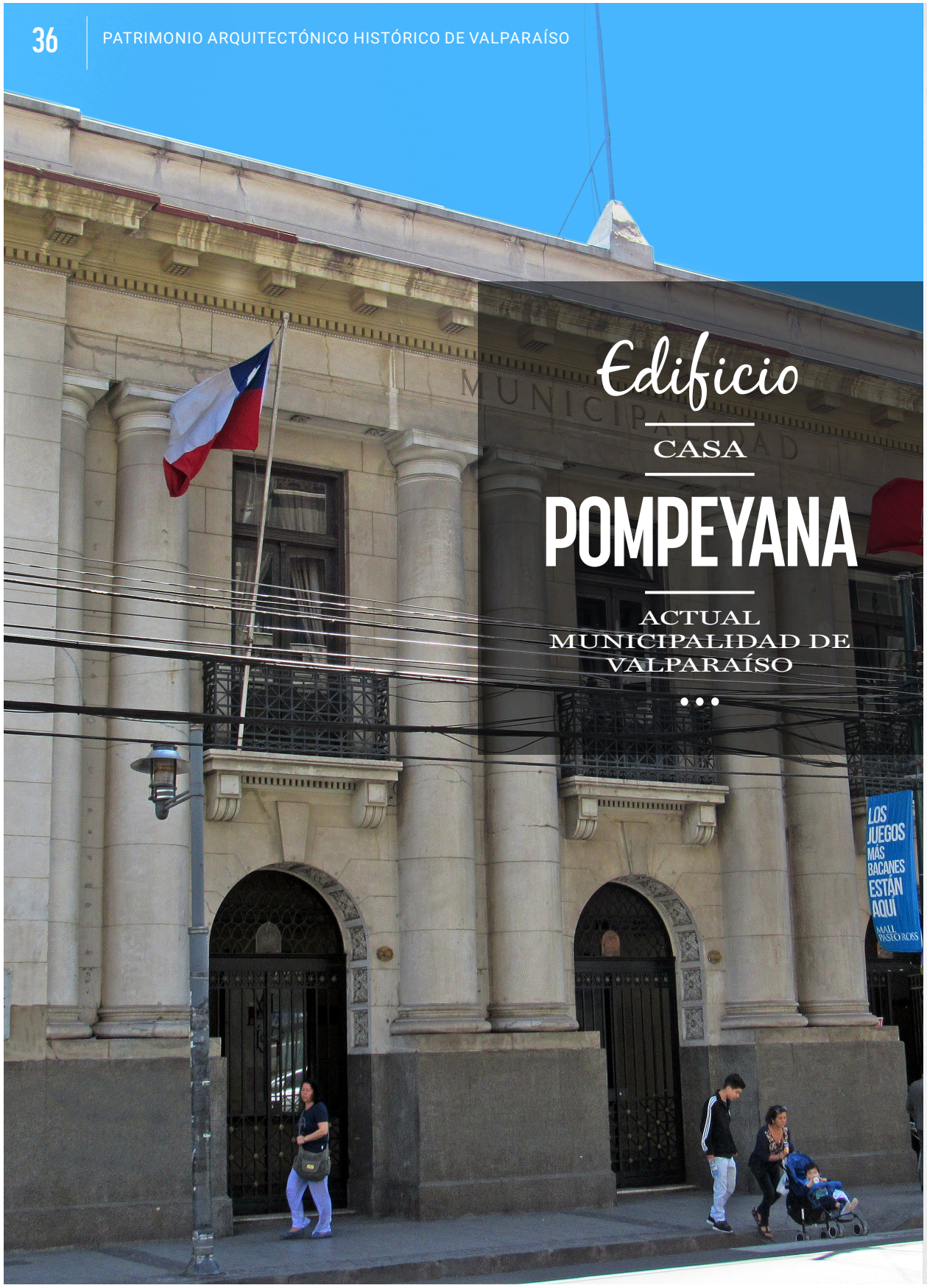


CARACTERÍSTICAS

Este edificio de arco de media punta tiene un corte neoclásico con una elaborada cornisa bajo la cual hay una ornamentación en su parte frontal curva y, asimismo, un frontón triangular con una imagen religiosa. De igual manera se conserva una pinacoteca, valiosa por su contenido testimonial, sumado a su alta calidad estética.







Edificio CASA POMPEYANA

ACTUAL MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO

• • •



A contar del 31 de julio de 1929, esta propiedad pasa a manos del ayuntamiento porteño, sin embargo –con anterioridad– fue ocupado por el Club Valparaíso. En sus orígenes, era conocida como "Casa Consistorial", propiedad de la familia Lamarca, la que posteriormente fue adquirida por los Edwards Bello.



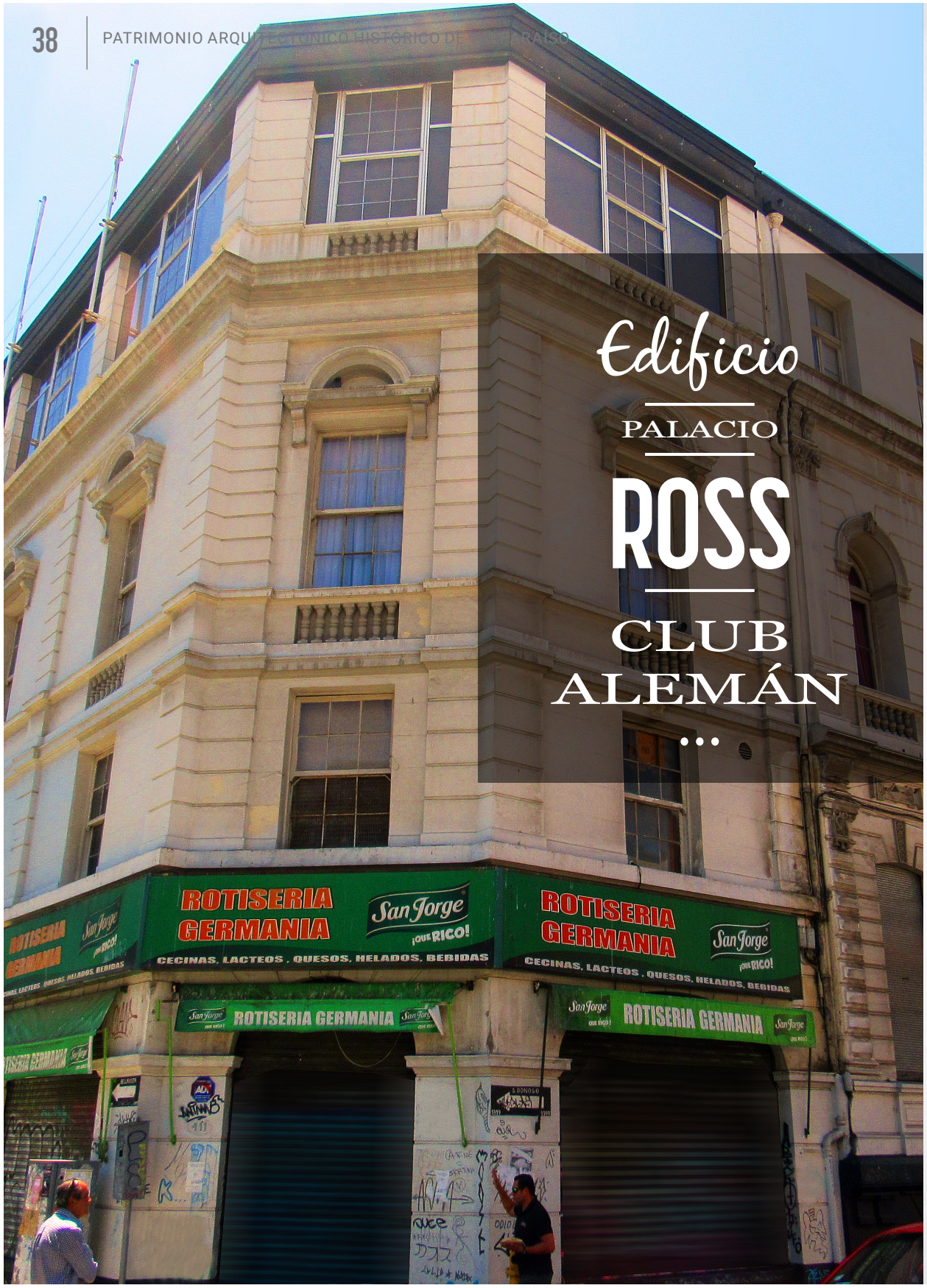
Esta residencia fue proyectada e inspirada en la "Casa Pansa de Pompeya", no obstante, cuando fue adquirida por el municipio, se le modificó su fachada, se le suprimió su jardín y se le adosó una construcción ocupada por muchos años por la Dirección de Obras. En tanto, el "Salón de Honor" fue originalmente el comedor y la sala de estar de la alcaldía, la que contaba con su respectiva chimenea la que aún se mantiene incólume a pesar de los años.



CARACTERÍSTICAS

Desde el punto de vista arquitectónico, se trata de una construcción de dos plantas de estilo neoclásico, en cuya fachada principal, resalta una alta base que alberga seis columnas empotradas de estilo dórico, con tres puertas de entrada de arco de medio punto. Encima de los capiteles de las columnas se aprecia una cornisa de orden clásico y, en el umbral de los arcos de medio punto, destacan una serie de rosetones decorativos. Por su lado, en el hall central, lucen techos de luz y columnatas y, las escaleras de acceso al segundo piso, son de mármol y sus pasamanos de bronce. Cabe mencionar que el piso inferior corresponde al orden toscano y el superior, compuesto.





Edificio PALACIO ROSS CLUB ALEMÁN



Este hermoso inmueble está situado en calle Salvador Donoso N° 1337, en pleno barrio cívico de Valparaíso. Fue construido en 1888, inaugurado en 1890 y ampliado por Otto Andwanter, en 1929.

Fue diseñado por el Arquitecto e Ingeniero Juan Eduardo Fehrman, nacido en Valparaíso, quien, tras estudios realizados en Alemania, regresa al puerto en 1868, realizando esta obra por especial encargo de Juana Ross de Edwards, para su hermano Agustín.

Fehrman también aparece colaborando en otros importantes proyectos arquitectónicos como el templo de Los Doce Apóstoles, Sagrados Corazones y La Merced, este último desaparecido y reemplazado por una moderna construcción, frente a calle Victoria.

Dicho palacio, es considerado una pieza arquitectónica y cultural fundamental del barrio El Almendral, donde se encuentran un sinnúmero de edificaciones de la época, que le otorgan un simbolismo histórico especial.

Finalmente, se recalca que, en 1920, sus instalaciones comienzan a ser utilizadas por el Club Alemán de Valparaíso y en 1976, el inmueble fue declarado Monumento Histórico Nacional.



CARACTERÍSTICAS

Destaca dentro de su bitácora, la remoción y el retocado de su fachada, pero siempre manteniendo su base y tradición de valor patrimonial. Originalmente fue construido en tres plantas, en estilo neoclásico, sobriamente decorado. Su primer piso mantenía un bello diseño de almohadillado, con una cornisa que remata en balcones; sobre su entrada principal, un pequeño frontón clásico, de forma triangular, con una media claraboya circular; y, en su parte central, un jarrón de estilo romano que hace de este conjunto, un hermoso elemento de ornamentación estética.



Edificio HARRINGTON

HOTEL ROYAL





En calle Esmeralda, antigua "Calle del Cabo", a metros de la Plaza Aníbal Pinto, se ubica esta propiedad construida a partir de los cimientos del antiguo Hotel France incendiado en 1894. Su nombre fue dado por su propietario, don Arturo Cousiño, en honor a su insigne Arquitecto Esteban Orlando Harrington Arellano, quien diseñó no sólo este inmueble, sino que otras importantes obras porteñas.

Esta magnífica edificación -de más de 100 metros de frente y cuatro plantas que abarcaban prácticamente toda la cuadra- fue inaugurada a fines del siglo XIX (1898), y en esa época fue destinada al naciente Hotel Royal, que durante muchos años fue considerado el mejor de la costa del Pacífico y uno de los principales de Latinoamérica, dada sus elegantes y sofisticadas instalaciones de estilo clásico francés y sus numerosos y connotados pasajeros, nacionales y extranjeros que llegaban a ocupar sus instalaciones.

Edificio NEPTUNO

EX - LIBRERÍA IVENS

...



Diseñado por el arquitecto Juan Brown Diffin y construido en 1852, este inmueble está ubicado en el centro de la Plaza Aníbal Pinto y, al igual que edificaciones vecinas (como la Intendencia Regional) está realizada sobre roca del antiguo fondo marino arrebatado al mar. Este edificio aparece en un grabado del temporal de 1854, sin palmeras y sin Neptuno. Durante 60 años, su planta baja albergó la histórica y desaparecida Librería "Ivens", fundada en 1891 por el inmigrante alemán Josef Ivens, quien logró instaurar un reconocido centro intelectual de recurrente visita de connotados artistas, como Pablo Neruda, Camilo Mori, Pablo de Rokha, entre otros.





CARACTERÍSTICAS

De acuerdo a crónicas porteñas, este emblemático edificio posee en su frontis una excepcional escultura de Neptuno, con una fuente de fierro forjado. Su arquitectura es típicamente porteña con tres plantas de sobrias líneas y ventanas cuadradas. En tanto, en las superiores, existen columnas empotradas de estilo jónico que rematan en una cornisa.



Edificio DIARIO EL MERCURIO

...



Pese a los numerosos desastres naturales que han azolado el puerto de Valparaíso, el edificio del periódico más antiguo de Chile y de lengua castellana en actual circulación, ha sobrevivido sin dificultades por más de 100 años, convirtiéndose en uno de los inmuebles patrimoniales más importantes del centro cívico porteño.

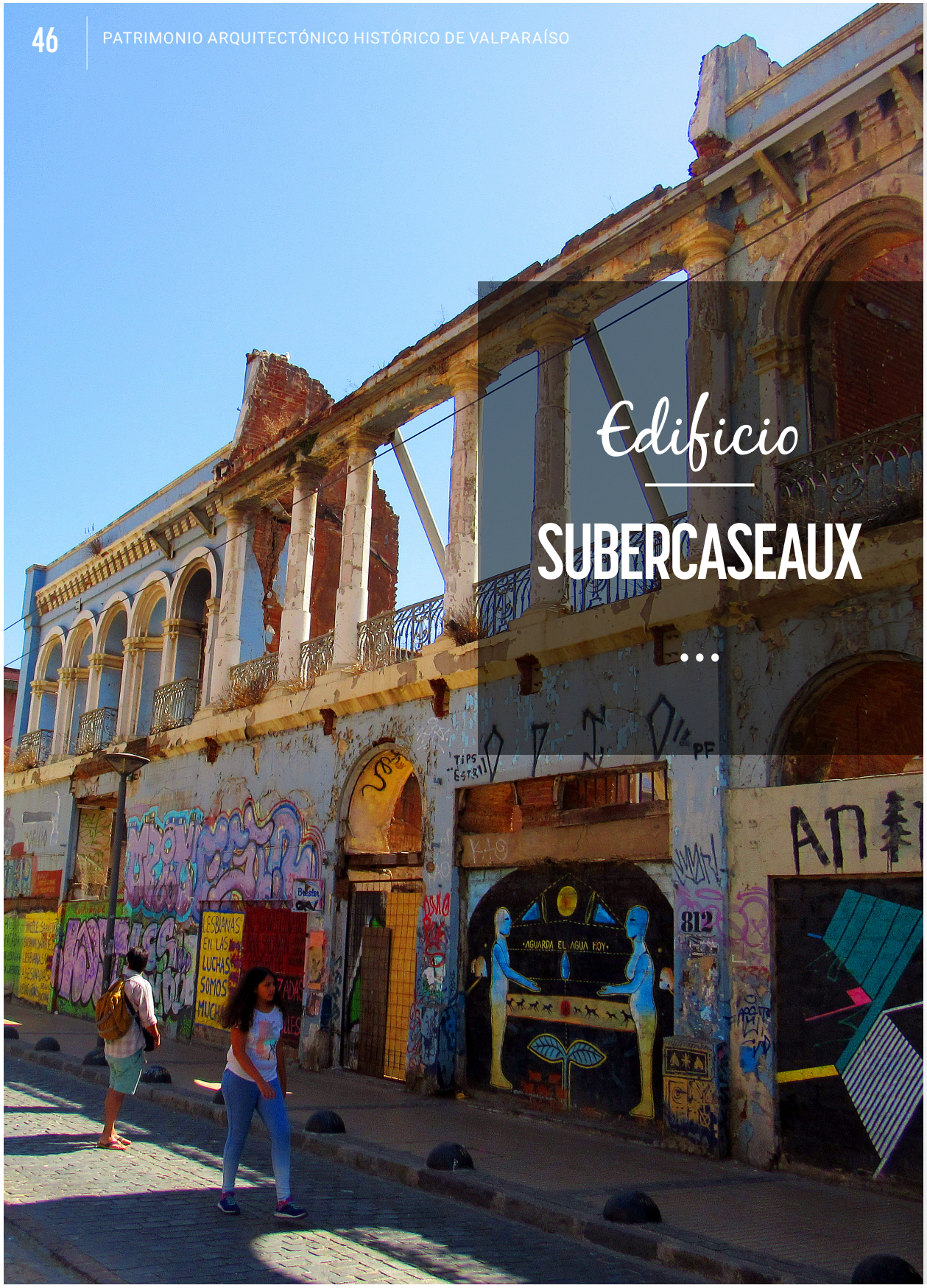
Ubicado en calle Esmeralda, a espaldas de la mítica "Cueva del Chivato" -que separaba el barrio puerto de las chacras de El Almendral-, fue edificado entre 1900 a 1903 y diseñado por los Arquitectos Alberto Cruz Montt y Ricardo Larraín Bravo, quienes se inspiraron en la construcción dieciochesca de estilo barroco, (casi rococó) que imperó en las obras parisinas de época.



CARACTERÍSTICAS

Posee abundantes elementos ornamentales de todo tipo, incluyendo esculturas, molduras, mascarones, guirnaldas y sobre todo cariátides, que lo convierten en uno de los más bellos y típicos de Valparaíso. Mantiene ciertas características eclécticas, donde se evidencian varios estilos, considerando las columnas que lo decoran. En tanto, sobre el frontón que se alza sobre el tercer, cuarto y quinto piso, se encuentra una escultura del Dios Mercurio y, bajo ésta, descansa una cornisa sobre la cual se elevan dos columnas de estilo Corinto acanaladas. En la parte superior, dos bellas cariátides y, bajo éstas, un frontón triangular que remata en un balcón con bellas balaustras. En su interior, destaca un ascensor de reja de fierro forjado en perfecto estado de conservación.





Edificio SUBERCASEAUX



Obra excepcional, diseñada con aportes del arquitecto Manuel Aldunate. Apostado en calle Serrano, cercano a la Plaza Sotomayor, fue construido entre 1881 a 1888, por el Arquitecto Fermín Vivaceta Rubio. Gracias a su edificación, se logró ensanchar la calle Victoria, que nacía en la Plaza del mismo nombre y que a raíz del terremoto de 1906, pasó a denominarse Pedro Montt, en homenaje al insigne Presidente que colaboró eficazmente en la reconstrucción de la ciudad puerto.

Destaca como aporte de Fermín Vivaceta a la arquitectura de Valparaíso, el Palacio Subercaseaux, la reparación del Fuerte Bueras, la construcción de la capilla de José Urmeneta, la casona de la familia Goyenechea, el Templo Masónico y el trazado del camino Cintura, mientras que en Santiago hizo lo propio con la Avenida Matta, el Mercado Central, la remodelación de la Iglesia San Francisco y la Universidad de Chile.

A fines del 2017 este recinto patrimonial, fue vendido por el municipio local a la Empresa Portuaria de Valparaíso, existiendo la esperanza cierta, que sea rescatado y recuperado como testimonio histórico.



CARACTERÍSTICAS

El Edificio Subercaseaux -que sirviera de residencia a don Antonio Subercaseaux Errazuriz, hijo del pintor Ramón Subercaseaux- sobresale por su estilo clasicista de dos plantas. Asimismo, presenta en su fachada principal y central, específicamente en el segundo piso, seis columnas de estilo toscano con ventanas laterales, en ambos costados, cinco por cada lado de medio punto, coronadas con una amplia cornisa de estilo clásico. Se trata de una de las obras arquitectónicas más antiguas de Valparaíso, la que actualmente se encuentra en ruinas; solamente su fachada y perímetro exterior se mantiene en pie, todo esto tras ser afectado por un descomunal incendio en el 2007, que destruyó numerosas casonas de calle Serrano.



Edificio IGLESIA LA MATRIZ Y PLAZUELA



Este templo es considerado un tenaz sobreviviente a terremotos, incendios, temporales e inundaciones ocurridos en el barrio puerto; asimismo, es un ícono que simboliza lo más representativo del casco histórico en terrenos arrebatados al mar que significó una progresiva transformación de la ciudad. Sus orígenes datan de 1559, cuando se construyó una modesta capilla de adobe y paja para atender a pescadores y tripulantes de navíos que llegaban a Valparaíso. Sin embargo, existen registros que datan de 1587, cuando fue quemada y saqueada por el pirata Francis Drake. Del mismo modo, es dable rescatar que, durante más de 400 años, se han construido y reconstruido en el mismo lugar, tres iglesias, encontrándose la última de ellas, con restauraciones, pero aún en pie, desde 1837, hace prácticamente 180 años.

Su actual ubicación corresponde al antiguo cementerio parroquial, hecho verificado en las obras de remodelación, tras ser encontrada numerosas osamentas que confirmaban estas apreciaciones. Descansan allí los restos del cura párroco José Antonio Riobo Díaz, sepultado junto al altar mayor a mediados del siglo XIX.

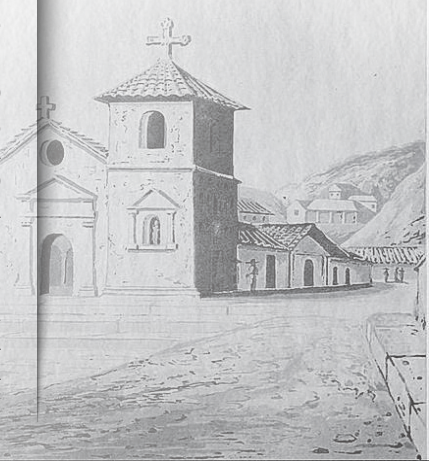
En su interior destacan numerosas obras de arte y reliquias de gran valor histórico, entre ellas un Cristo tallado, el cual fue donado a Chile en 1630 por el Rey Felipe II de España y la pintura "El Desposario de Santa Catalina de Siena", entregada por Bernardo O´Higgins.



CARACTERÍSTICAS

Su estructura presenta un estilo clasicista y colonial. De su fachada, resalta el frontón triangular de líneas simples que descansa en una cornisa con una serie de columnas empotradas.







Edificio MUSEO LORD COCHRANE



Situado en pleno Cerro Cordillera, calle Merlet N° 195, específicamente en los antiguos terrenos del "Castillo San José" (tras ser parcelados, salen a subasta pública el 19 de marzo de 1840, siendo adquiridos dos retazos por Juan Mouat, quien construye esta residencia en una explanada del cerro mirando el mar). En sus primeros años, (1942) se instaló en uno de sus torreones el primer observatorio astronómico de Valparaíso.

En fecha posterior, pasa a manos de la Armada, para seguidamente ser transferido al Ministerio de Bienes Nacionales, quienes lo entregan en comodato a la Municipalidad de Valparaíso para ser transformado en el Museo del Mar, ello en homenaje al insigne marino inglés Lord Cochrane.

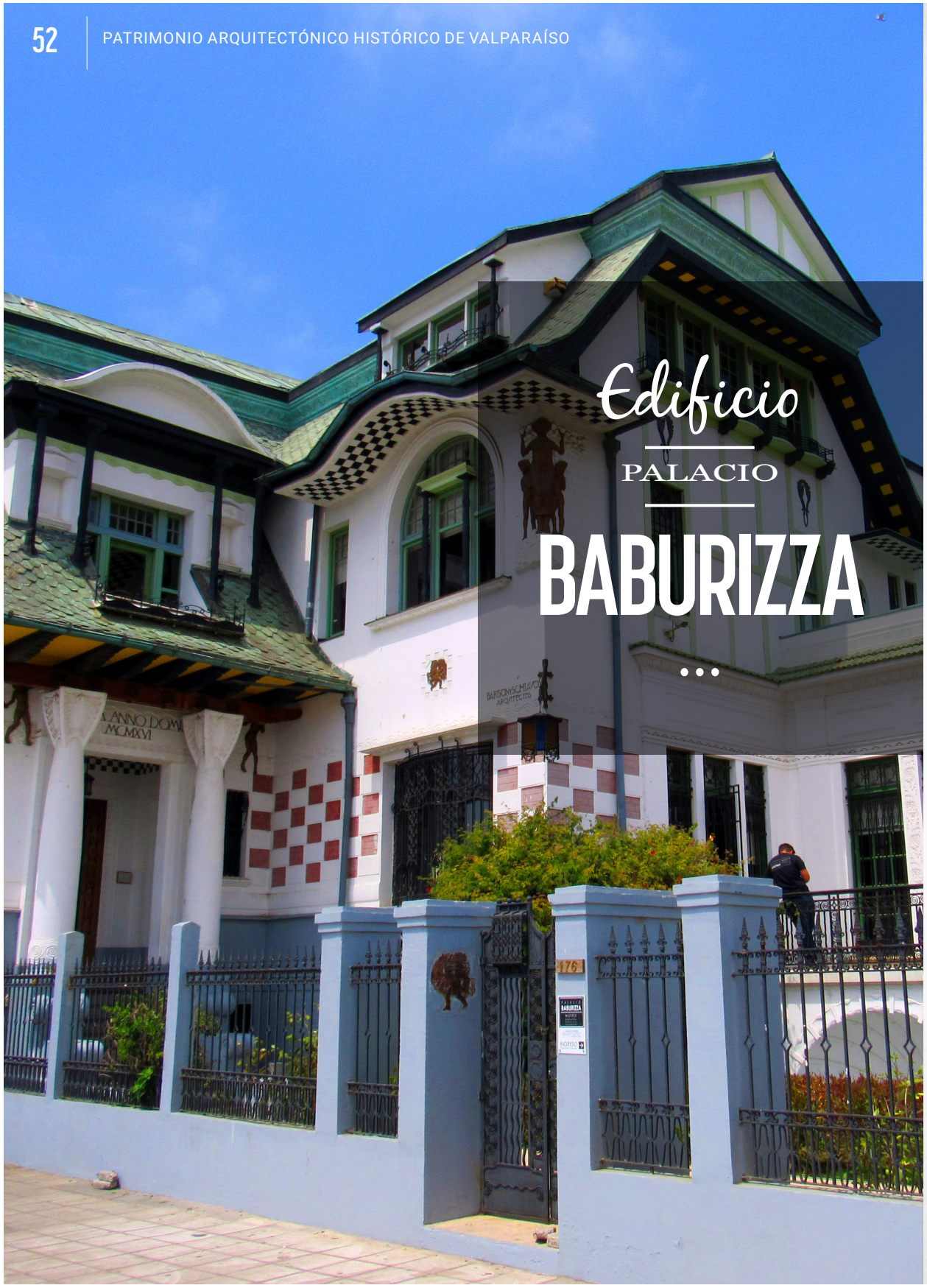


CARACTERÍSTICAS

En el ámbito arquitectónico, se trata de una vivienda de estilo colonial, típica de época con muros de adobe, ventanas enrejadas, corredores en pilares de roble y ciprés sobre base de piedra y cubierta de tejas. Posee un patio central de forma rectangular, alrededor del cual se distribuyen las habitaciones. En tanto, en el eje central posee un típico alero que alberga este tipo de construcciones, que se sostiene sobre columnas de madera.







Edificio PALACIO BABURIZZA



En 1915, Ottorino Zanelli encarga a los Arquitectos croatas Arnaldo Barison y Renato Schiavon, su proyecto de construcción enmarcado en el estilo Art Nouveau. En 1925 Pascual Baburizza Soletic compra la casona y le hace modificaciones que amplían sus dependencias para uso familiar. En 1971 es adquirida por la Municipalidad de Valparaíso para ser destinada a Museo de Bellas Artes, generándose a contar de esa fecha, nuevas restauraciones que enriquecieron su estructura con un aspecto más moderno (como la instalación de un ascensor, en 2012).

El 19 de julio de 1979 fue declarado Monumento Histórico Nacional.

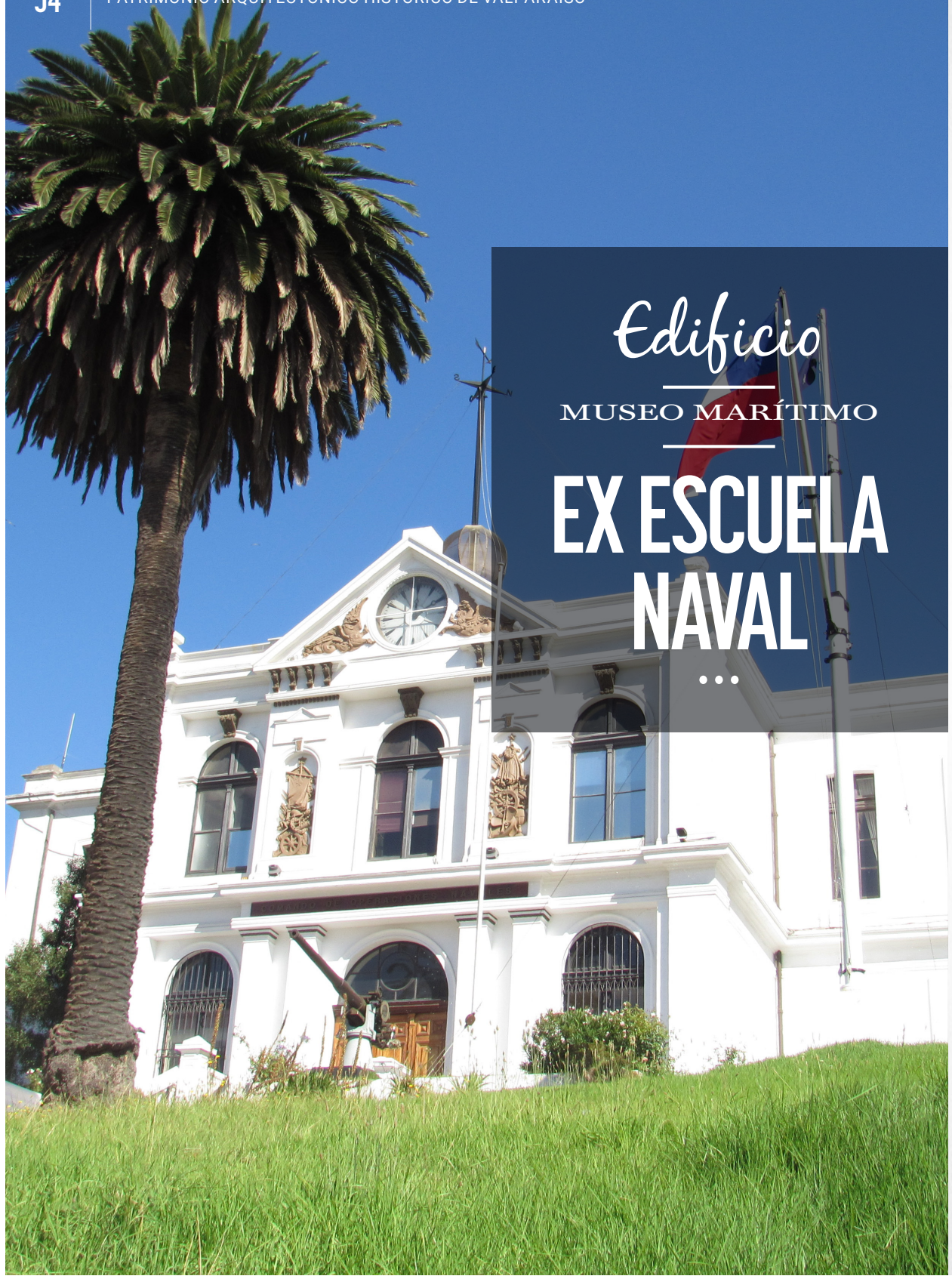


CARACTERÍSTICAS

Respecto a su análisis arquitectónico, presenta uno de los diseños más curiosos de la ciudad, con un estilo ecléctico, con las más variadas e insólitas ornamentaciones (su construcción representa fielmente a las edificaciones que durante la época se realizaban en varias capitales europeas), como son aquellas columnas situadas en su entrada que no obedecen a ningún estilo y que son más bien excentricidades de diseño. Su fachada posee mosaicos que recuerdan símbolos croatas, así como un altísimo frontón y unos balcones volados que obedecen al género eslavo. Del mismo modo resulta curioso un torreón que remata en una alta cúpula de orden cónico.







Edificio

MUSEO MARÍTIMO

EX ESCUELA NAVAL



Ubicado en el Cerro Artillería, fue inaugurado el 5 de marzo de 1893, para ser destinado como centro formador de la oficialidad de la Armada, hasta 1967. Para su construcción se escogieron terrenos ubicados en su explanada, complementados con un funicular de cuatro carros, para el traslado de cadetes y habitantes del sector, así como un paseo peatonal con vista al mar.

Los registros históricos dan cuenta que este edificio fue severamente dañado por el terremoto de 1906, debiendo ser reconstruido. Actualmente funciona en sus instalaciones, el Museo Naval, resistiendo el paso del tiempo, con modificaciones y restauraciones, pero manteniendo siempre la fachada y sus salones originales, ello como muestra de su alto valor cultural, histórico y patrimonial.



CARACTERÍSTICAS

Su estructura de dos plantas representa el estilo renacentista. Su fachada, en el primer piso, es de ladrillo, con paredes interiores sostenidas en adobe y madera. Se destaca en el cuerpo central, un alto frontón con una claraboya circular destinada al ornamento de un reloj circular y, bajo éste, dos hornacinas que contienen relieves alegóricos con símbolos navales. La primera planta cuenta con cuatro columnas empotradas de orden toscano y, sobre ellas, una sobria cornisa. En tanto, las rejas de la entrada conducen a una amplia escala con balaustras que llevan al acceso principal del actual Museo Naval.





Edificio RELOJ TURRI



Ubicado en calle Cochrane N° 893, fue construido entre 1922 a 1924, por el Arquitecto Augusto Geiger y los Ingenieros Carlos y Franke Julian. Este especial edificio, denominado Agustín Edwards, pero más conocido como Reloj Turri, se asemeja a un navío típico del puerto de Valparaíso, reconocido no sólo en Chile, sino que también en el extranjero, a través de cientos de fotografías, postales, pinturas y dibujos, que siempre lo han reflejado como un símbolo histórico y patrimonial de la ciudad.

Se localiza en un espacio inusual, en la conjunción de importantes arterias del centro comercial y bancario del puerto, específicamente entre las calles Prat, Esmeralda y Cochrane, frente al Ascensor Concepción.

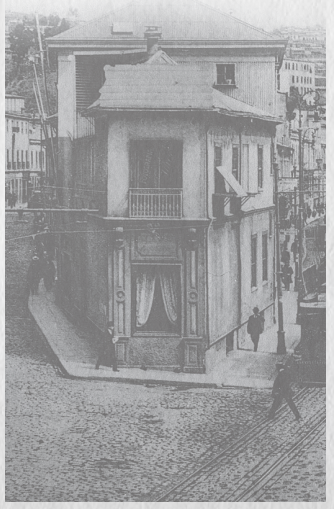
Este edificio corresponde a la época del modernismo. Algunos expertos señalan que es de estilo neoclásico francés y para otros, se encuentra apartado de la arquitectura clásica pero más cercano a lo que se conoce como estilo comercial, vale decir destinado mayoritariamente a centros financieros (mucha de esta arquitectura se dio en América del Norte más concretamente en las ciudades de Nueva York y Chicago).



CARACTERÍSTICAS

Su estructura interna ya no obedece a adobe y madera, sino a vigas de fierro recubiertas con hormigón. Para ello, el Arquitecto aprovechó el espacio haciendo un edificio delgado y en altura respetando el trazado de las calzadas que convergen en dos arterias.

Destaca de esta obra de seis plantas, su amplia y saliente cornisa sobre la que resalta un reloj de diseño octogonal, que, a pesar de los años, aún mantiene su vigencia, funcionando a la perfección.





Edificio PALACIO PITTI



Ubicado en calle Prat N° 765, fue construido en 1920 y diseñado por los arquitectos Ricardo Larraín Bravo y Alberto Cruz Montt, para ser destinado a la antigua Caja Nacional de Ahorro. Hoy, sus instalaciones están ocupadas por la Tesorería General de la República y la Armada Nacional.

Este inmueble -reconocido como un similar al "Palazzo Pitti" de Florencia- posee una expresión formal, muy italiana, donde se destaca notablemente el zócalo de piedra cuya referencia lo hace vincularse abiertamente con el palacio europeo.



CARACTERÍSTICAS

Se trata de un edificio de 10 pisos, cuya primera planta es de orden clásico, con dos columnas centrales de estilo dórico; en tanto, el almohadillado del primer nivel es de piedra sillar, color rojizo, al igual que sus columnas con bloques labradas a mano y, en los dos últimos pisos, convive una cornisa con adornos.





Edificio SUDAMERICANA DE VAPORES ...





Localizado entre calles Errázuriz y Blanco, este inmueble patrimonial diseñado por el Arquitecto Esteban Harrington Arellano, se encuentra en pleno sector turístico e histórico de Valparaíso. Consta de nueve plantas y conserva aún intacta su fachada y obra gruesa. En su interior, se levantó una moderna y vanguardista torre de vidrio, destinada a oficinas administrativas, que no se ajusta con el umbral patrimonial de la edificación (para algunos un atentado arquitectónico y, para otros, un atractivo contraste de dos épocas de la historia porteña).



CARACTERÍSTICAS

Su estructura es característica del estilo clásico, con columnas jónicas de orden compuesto y una cornisa con refuerzos laterales acanalados.
Existe una intervención arbitraria que coloca una torre de cristal en su centro, destacando en su entrada principal, un arco de medio punto con un decorado de bóveda, apoyado en dos columnas más pequeñas del mismo estilo jónico.
Se destaca la puerta principal de acceso, en cuya estructura superior existe un ornamento central que enriquece el conjunto.





Edificio HOTEL REINA VICTORIA





Ubicado en la Plaza Sotomayor, fue construido en 1902, por el Arquitecto Esteban O. Harrington Arellano. En sus primeros años, fue conocido como Hotel Inglés, para luego tomar su nombre definitivo. En tanto, en 1930 fue adquirido por Domingo Elórtegui.

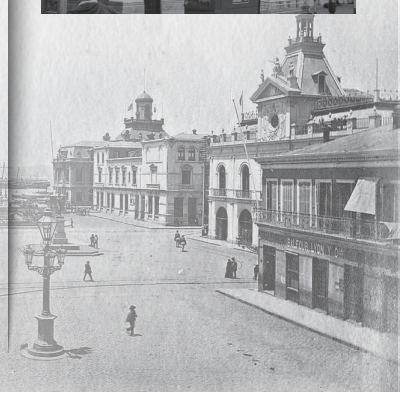
Sus habitaciones, todas con vista a la plaza, han alojado numerosas personalidades de nuestro país. Entre sus recuerdos más sobresalientes, se cuenta que en sus balcones se produjo la proclamación y discurso del recién electo Presidente Pedro Montt, en 1906.



CARACTERÍSTICAS

Su construcción es de cuatro pisos, con albañilería en ladrillo macizo, con sus tres primeras plantas en sistema de almohadillado y, el segundo piso, coronado con ventanas de frontones triangulares con profusión de ornamentos. Destacan sus magníficas habitaciones de alturas atípicas de más de cuatro metros que entregan amplios espacios con armonía de proporciones y una ornamentación muy bien distribuida. Se trata de un bello edificio de arquitectura clasicista bien proporcionada.





Edificio HOTEL COLÓN



Este emblemático edificio se encuentra ubicado en Esmeralda N° 250, en la antigua calle "Del Cabo", frente a la Plaza Sotomayor (en sus inicios era prácticamente vecino al mar, cuando la costa llegaba a calle Blanco). Fue construido en 1862 y diseñado por el Arquitecto William Jenkins. Destaca, entre sus pasajeros más relevantes, la célebre actriz francesa Sara Bernhardt quien alojó durante varios días en el marco de una gira que realizó por toda Sudamérica.

Actualmente su primer piso alberga oficinas particulares y locales comerciales, encontrándose en buen estado de conservación.



CARACTERÍSTICAS

Este famoso hotel de tres pisos es de estilo clasicista, posee 46 habitaciones y departamentos, con tres ventanas centrales coronadas de frontones triangulares y curvos. La entrada principal descansa sobre un portón y la parte superior se corona con una cornisa sobre unas volutas que simétricamente están ubicadas sobre las ventanas.





Edificio LA NAVE ...



Diseñado por el Arquitecto Joaquín Barella, fue construido a partir de 1912 por encargo de la familia Caralps Llondres. Al año siguiente, sus dueños viajaron a España, donde los sorprende la primera Guerra Mundial de 1914, quedando su edificación inconclusa. Posteriormente, dada su excelente ubicación (a un costado de la Intendencia Provincial), se reanuda la obra, utilizando entre sus materiales, rieles de trenes en sus muros, que permitieron darle mayor firmeza a la estructura.

Pese a su emplazamiento, actualmente dicho inmueble no se encuentra en buen estado de conservación.



CARACTERÍSTICAS

Su estructura corresponde al modernismo geométrico y su mayor característica es el predominio de la línea recta, aun cuando en su esquina presenta una forma curva. Destacan sus balcones en fierro forjado y balaustras en el tercer piso en precario estado.







Palacio Veneciano CUILLERMO RIVERA



El "Piccolo Palazo Veneciano" se ubica entre los números 529 al 543 de calle Serrano. Fue construido a partir de 1873, por los Arquitectos Arnoldo Barrison y Renato Schiavon. Posterior al terremoto de 1906, su propietario -el abogado y senador Guillermo Rivera Cotapos- encarga su remodelación y reparación de fachada al Arquitecto italiano Ettore Petri Antini, quien realizará importantes modificaciones en su ornamentación, siguiendo la corriente "Liberty, Art Nouveau Italiano" con extravagantes decoraciones, inspiradas en el gótico de ese país y otras rupturistas, destacando las molduras de yeso, sócalos de madera, vidrios biselados, mamparas y puertas de hermoso relieve (lo más relevante es su escalera de acceso de relumbrante ónix).

En su zócalo se instalaron locales comerciales; en el segundo piso, la sala de estar, un gran salón comedor, lavandería, cocina, baño de visitas y dependencias para el personal de servicio y, en el tercer nivel, dormitorios para la familia, visitas y para los empleados de confianza, además de dos o tres baños y bodegas. Lo anterior, en sus tiempos de gloria y mayor esplendor, sin embargo, hoy clama por una puesta en valor y un digno destino.



CARACTERÍSTICAS

Lo más destacable de este palacio estilo veneciano, son sus columnas de estilo jónico y sus balcones bellamente ornamentados con una cornisa de coronación de techo, que sobresale hacia la parte exterior y forma un esbelto artesonado que entrega al edificio, una belleza que lo distingue.







Edificio PLAZA DE LA JUSTICIA



Colindante al histórico ascensor "El Peral", en el número 83 de la Plaza de la Justicia (en diagonal a la Corte de Apelaciones Valparaíso), se encuentra ubicada esta monumental obra que fue testigo silencioso de la influencia extranjera en las labores constructivas de la ciudad a partir del siglo XIX.





CARACTERÍSTICAS

Su estilo dórico, está inspirado en el Arquitecto y teórico Jácome Vignola. Su fachada es gigante con columnas acanaladas que abarcan las tres primeras plantas del edificio. Encima de ellas, descansa un arquitrabe clasicista, que remata en una cornisa sobre la cual se encuentra una mansarda con elementos decorativos.



Edificio ATALAH

BAR LA PLAYA

...



Construido en 1903, fue diseñado por el arquitecto E. Harrington para albergar al Hotel Cecil de 42 habitaciones (también fue conocido como edificio Atalah) que en su época recibió a la clase adinerada del país, como también a numerosos visitantes de alcurnia, autoridades y artistas de relevancia nacional e internacional.

Desde 1934, en su planta baja, se encuentra uno de los restaurantes más famosos del puerto, el conocido Bar La Playa, un lugar lleno de historia y misterio, con ornamentos del pasado que abruman de nostalgia y recuerdos.

Dentro de sus anécdotas, destacan sus famosos clientes, como Pablo Neruda o Camilo Mori, o la presencia de un fantasma que recorre todas sus instalaciones. Asimismo, sus paredes sustentan particulares decoraciones, como los guantes del campeón de boxeo Arturo Godoy o los enormes espejos provenientes del más famoso prostíbulo porteño, Los 7 Espejos, ubicado en las cercanías de Plaza Echaurren.



CARACTERÍSTICAS

Este edificio de imponente diseño neoclasicista e inspirado en la arquitectura italiana del 600, posee tres plantas y un hermoso cuerpo central donde se mezcla el estilo corintio y el toscano, en cuyo segundo nivel puede apreciarse una fachada saliente de doble columnata, con balcones con volutas y, en su parte superior, una bella doble cornisa con un hermoso frontón clásico. Asimismo, mantiene un espacio en el subsuelo, destinado a bodega.





Edificio FACULTAD DE HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



Cercano a la Plaza Sotomayor, este inmueble de cinco pisos, fue construido a fines del siglo XIX para albergar las oficinas comerciales y administrativas las antiguas Salitreras. Posteriormente, en 1888, sus instalaciones fueron ocupadas por la Imprenta Excelsior, que editó el Libro Azul del poeta nicaragüense Rubén Darío.

Actualmente, sus espacios, son ocupados por la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso.



CARACTERÍSTICAS

Destaca dentro de su estructura sus fuertes y sólidos muros, su corpulencia de diseño y una cornisa superior adornada con rostros de leones, elemento típico de las construcciones ligadas a Inglaterra en aquella época.



Edificio HOTEL GARDEN



Ubicado en calle Serrano N° 501, en pleno barrio patrimonial, a metros de la Plaza Sotomayor, es el hospedaje más antiguo de Chile, aún funcionando. Su construcción data de 1872 y en él se han alojado grandes hombres de negocios de la época, principalmente en los tiempos de mayor auge económico del puerto.

Producto de la explosión de gas de 2007 y terremoto de febrero de 2010, esta casona debió ser refaccionada, recuperando sus dormitorios y salones interiores, plagados de muebles antiguos, bronce y maderas nobles.



CARACTERÍSTICAS

Se trata de un inmueble sin mayores detalles de ornamentación. Destaca en su fachada, solamente sus hermosas puertas y ventanas de medio punto y una larga escalera de mármol que llega al segundo nivel.





Edificio BAR LIBERTY



Este tradicional centro de entretención se ubica en una de las esquinas que alberga este emblemático edificio, construido en 1897, en calle Almirante Riveros Nº 9, esquina San Martín.

Se sitúa colindante a la Plaza Echaurren, a la subida del Cerro Cordillera, en el corazón de la bohemia porteña que, en épocas pasadas, contó con numerosos boliches de alcohol, locales nocturnos y prostíbulos que daban vida a este rincón, visitado por miles de residentes y afuerinos que buscaban momentos de diversión y que -en modalidad de agradecimiento- tapizaron sus paredes con recuerdos (cientos de gorros de particulares y marinos).

Famosos fueron en sus alrededores, el "Roland Bar" o "El Yako", locales actualmente en ruinas que presentaban todas las noches, espectaculares shows aplaudidos por la burguesía porteña. Recordados son también, La Caverna del Diablo, (donde se produjeron las más memorables peleas entre marinos y policía) y otros como el Bavaria, el Bar Chile, El Cabildo, los Siete Espejos, la Casa Amarilla o Miss Mery de calle Clave, todos los cuales dieron vida a la agitada década del 60 al 70.



CARACTERÍSTICAS

El edificio del bar Liberty, con más de 100 años de antigüedad, aún se mantiene en pie y sus tres pisos y hermosas ventanas coronadas de frontones triangulares y guirnaldas ornamentales, lo convierten en uno de las obras arquitectónicas más emblemáticas e históricas del puerto de Valparaíso.





Ex-Banco ÍTALO BELGA



Ubicado en el casco histórico de la ciudad, en calle Tomás Ramos N° 12, frente a la Plaza de La Justicia, se encuentra este edificio diseñado por el Arquitecto Ernesto Urquieta, en 1906, y terminado de construir en 1910. En sus orígenes fue ocupado por la Intendencia Provincial y, posteriormente, por la Armada.

El Banco Ítalo Belga, fue fundado en Amberes, el 12 de noviembre de 1911. La sucursal porteña fue abierta en octubre de 1920.



CARACTERÍSTICAS

Dentro de sus características arquitectónicas destacan sus cinco plantas de estilo ecléctico y otros sin definir. Presenta un primer piso de estilo rococó, lleno de ornamentos, de columnas jónicas y almohadillado en los costados. Su puerta central presenta una reja de fierro forjado y elementos de bronce con profusión de ornamentos y escudos heráldicos. En tanto, en los pisos superiores, existen dos columnas del orden jónico, que descansan sobre una cornisa clásica.



Edificio JUZGADOS CIVILES



Este inmueble de 8 pisos, se encuentra ubicado en calle Prat N° 779.

El estilo de sus dos primeros pisos está inspirado en los palacios medievales y renacentistas florentinos, gracias a la utilización de la piedra sillar, con bloques labrados a mano y cierta tosquedad; mientras que, en los restantes, se evidencia el toque constructivista, vale decir más contemporáneo.



CARACTERÍSTICAS

Destaca su gran cornisa clásica, sus faroles dispuestos hacia calle Urriola y su magnífica puerta maciza, de bronce





Edificio BOLSA DE VALORES DE VALPARAISO



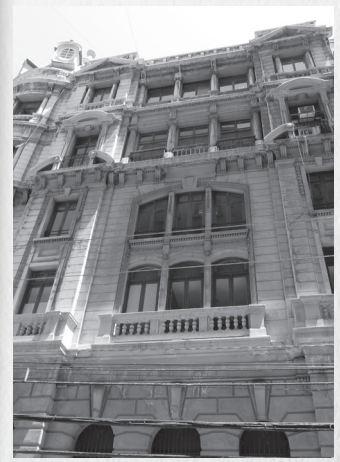
Dicho edificio tiene su origen en las transacciones informales de acciones, letras y bonos realizadas a partir de 1880. Dada la gran cantidad de operaciones que se ejecutaban en la época, se crea en 1982 el Salón de Corredores, que pasó a denominarse en 1898, la Sociedad Bolsa de Valores de Valparaíso.

Sus instalaciones de cinco pisos fueron construidas en calle Prat N° 798, esquina Urriola.



CARACTERÍSTICAS

Dentro de sus características destaca su diseño de almohadillado y una esquina curvada. En tanto, en el primer piso, tiene una serie de balcones en balaustres, que lo convierten en un distinguido inmueble de época, con una fachada clásica dieciochesca. Por su lado, el quinto piso, mantiene un frontis con una pequeña cúpula que descansa sobre sus cuatro columnas de orden dórico y jónico. Asimismo, resalta la profusión de ornamentos, frontones y volutas.



Edificio BANCO SANTANDER ...



Ubicado en Prat N° 872, se encuentra esta emblemática propiedad, situada en el corazón financiero de Valparaíso. Fue construida en 1920 y, con el correr del tiempo, ha recibido diversas restauraciones y modificaciones, manteniendo su estructura base. Se destaca un cuidado hall de acceso y un área destinada a preservar y exponer documentos relativos a la tradición de este edificio y a la importancia para la vida de muchas generaciones de porteños.



CARACTERÍSTICAS

Dentro de sus características constructivas se puede señalar que posee cuatro pisos, con una fachada revestida en granito pulido; una entrada principal con dos columnas de estilo jónico, con capiteles y bases en bronce, que remata en una cornisa clásica de granito. Las tres plantas siguientes presentan dos columnas jónicas, acanaladas, con una cornisa de orden clásico (sobre esta misma convive una mansarda y dos jarrones gigantes de bronce y columnas).





Edificio TEATRO IMPERIO



Este edificio patrimonial -localizado en Avenida Pedro Montt N° 1951- fue diseñado por el arquitecto Ernesto Urquieta, fue inaugurado el 15 de septiembre de 1922, en el mismo lugar en donde funcionó el antiguo Teatro Apolo de Valparaíso, destruido por un incendio en 1921. En la época se transformó en un ícono de entretención y esparcimiento porteño con abundantes ornamentos de estilo romano, donde conseguía transportar imaginariamente a sus visitantes a otras esferas y espacios.



CARACTERÍSTICAS

Posee un estilo neoclásico francés, típico de los siglos XVIII y XIX. En su eje central mantiene cuatro columnas de orden jónico y, en sus costados, dos ventanas que rematan en un arco de medio punto, en cuya parte superior convive una claraboya y una cornisa, con una profusión de elementos decorativos y enganches para faroles con medallones y guirnaldas.



Edificio CORTE DE APELACIONES ...



Situada a los pies del Cerro Alegre, en calle Serrano, sólo a metros de la Plaza Sotomayor, en una explanada denominada Plaza de la Justicia, se encuentra este edificio diseñado por el Arquitecto Ítalo Sasso Scapini y construido entre 1930 a 1935. En tanto, la obra original se derrumbó a raíz del terremoto de 1906, construyéndose en el mismo lugar con un diseño similar, siendo demolido en 1927 para, finalmente, el tercer y actual edificio, ser inaugurado en 1939.

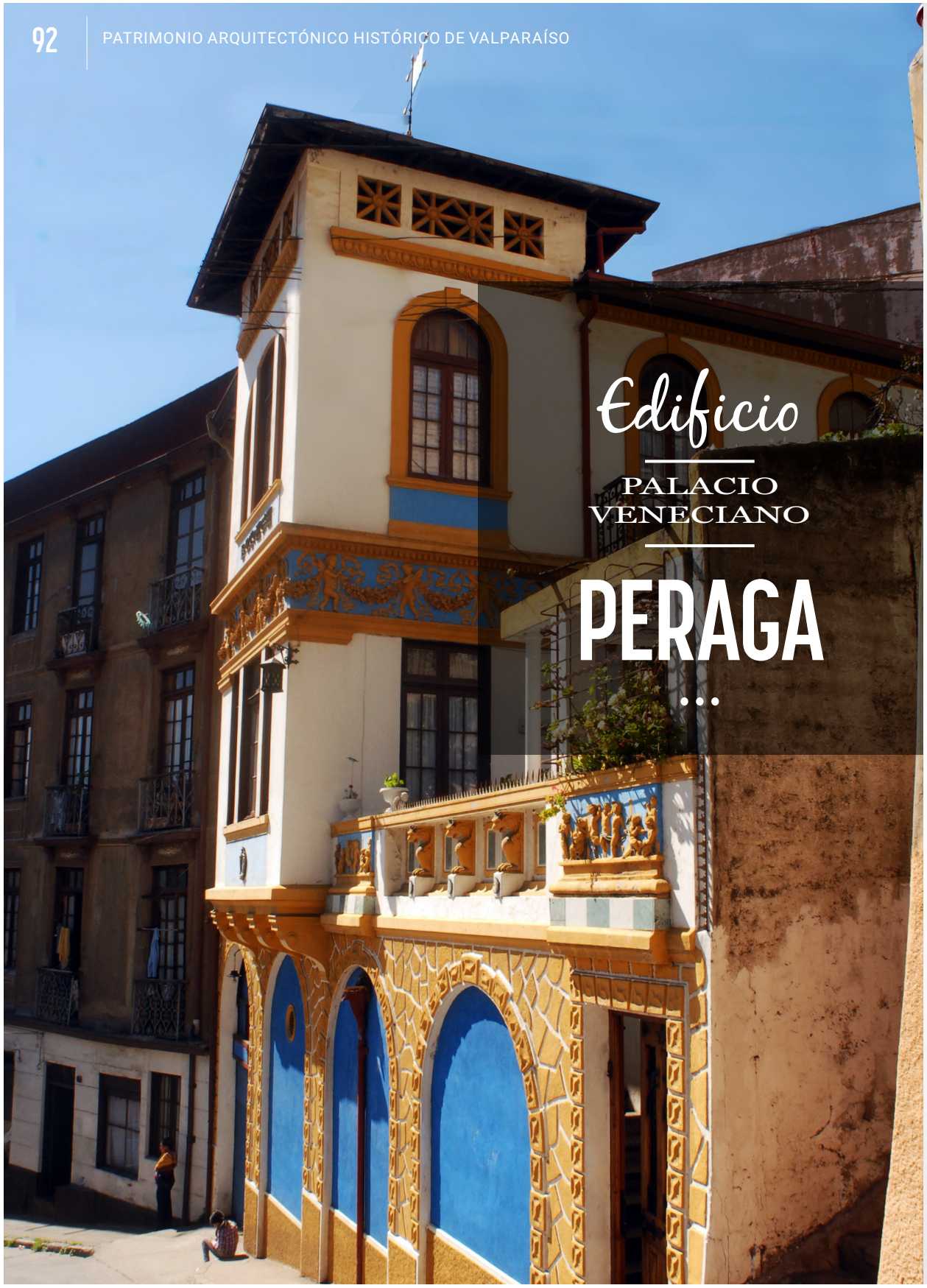
Sin embargo, previamente sus terrenos fueron ocupados desde 1627, por los religiosos del Convento de San Agustín, mudándose luego a una propiedad frente a la Plaza Victoria, conocida en sus inicios como "Iglesia de San Agustín", para finalmente denominarse "Iglesia del Espíritu Santo".



CARACTERÍSTICAS

Su arquitectura está inspirada en el estilo de la Grecia clásica, con un cuerpo central de estilo dórico, con columnas acanaladas, sin base y cuyo frontón está coronado con un arquitrabe y cornisa, en cuya parte superior sobresalen unas acroteras que nos recuerda al Partenón de Atenas. El frontón descansa sobre ocho columnas, cuatro adosadas al edificio y cuatro hacia el exterior, uniéndose a las escalas de acceso, que realzan la majestuosidad y el carácter de la propiedad.





Edificio PALACIO VENECIANO PERAGA ...



Conocido en la ciudad como el "Pequeño Palacio Veneciano", esta residencia fue ordenada construir por un conspicuo personaje porteño, conocido como el "Seigneur Potín", propietario de una peluquería donde los caballeros elegantes y distinguidos de la época, se cortaban el cabello y se afeitaban al filo de la navaja. Posteriormente, esta casona fue adquirida por la familia Peragallo quienes la han mantenido en excelente estado hasta nuestros días.

Dicha obra, se encuentra en la subida de Vicuña Mackenna, al final de la calle Las Heras y su diseño y construcción fue proyectada en 1924 por el Arquitecto Arnoldo Barrison.



CARACTERÍSTICAS

Pablo Peragallo Silva, su actual propietario, ha logrado mantener este palacete señorial de casi 100 años con profundos aires italianos (ambientado en la ciudad de Veneto, origen de sus antepasados) en perfectas condiciones, partiendo por un particular ingreso de gradas, antecedido por un bucólico jardín, y una pileta de piedra hasta llegar a un cómodo y bello interior, abundante en obras de arte que dan cuenta de una historia porteña ambientada en el "Piccolo Palazzo Veneto".



Taller DE ESCULTURA CLÁSICA











Diseñado y construido por el Escultor Francisco Torres Rojas, este inmueble ubicado en Juana Ross N° 236, alberga un espacio único en Valparaíso dedicado a la escultura del bronce y el mármol. Cuenta con dos plantas y una bella fachada de arcos de medio punto, inspiradas en las casas florentinas de la época medieval. En su diseño original, estaban contempladas dos cornisas y ventanas con columnas labradas en piedra, en estilo Corinto.

Edificio CORI





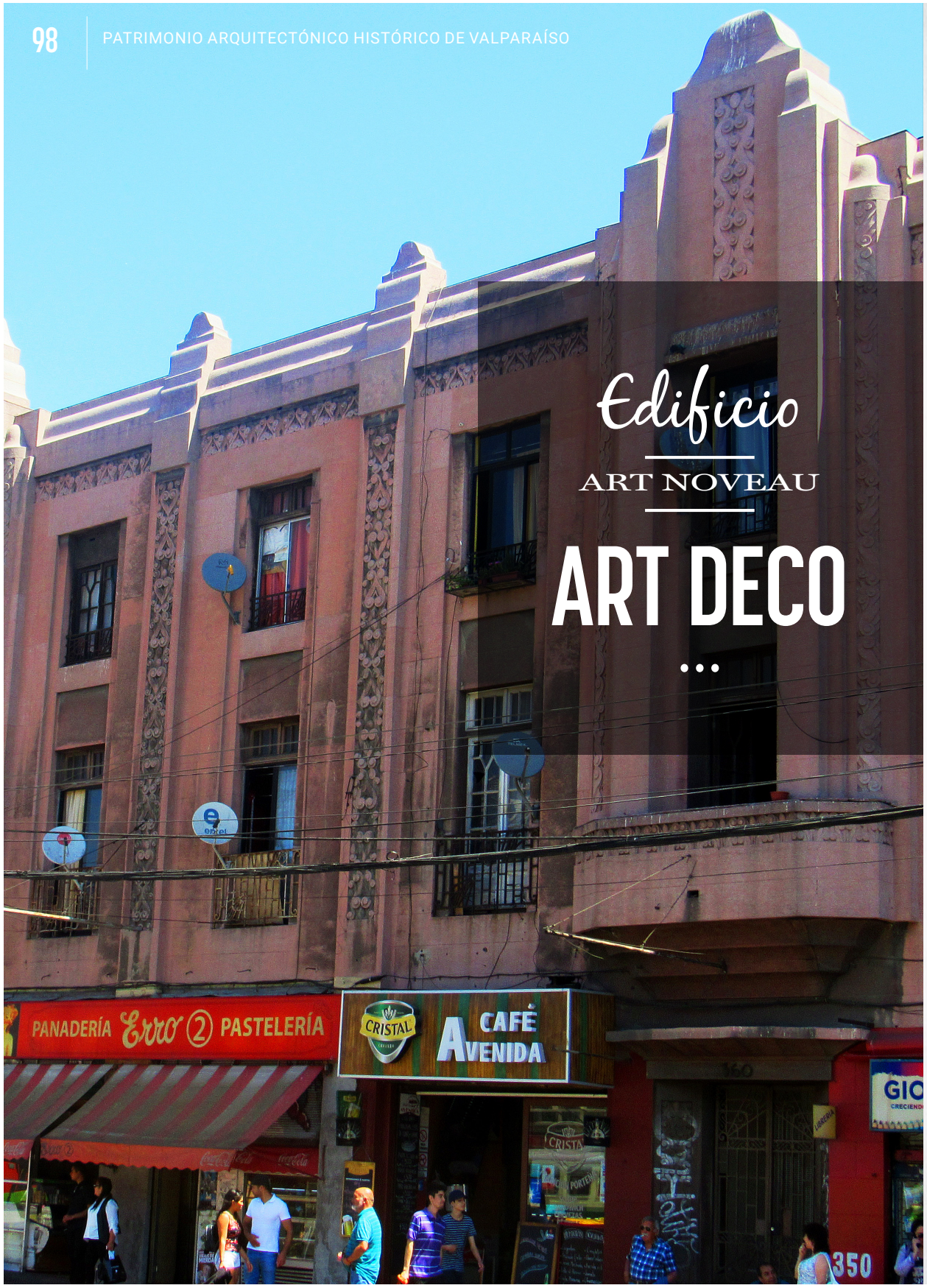
CARACTERÍSTICAS

Sus paredes macizas, representan la transición entre la arquitectura neoclásica de fines del siglo XIX y la modernista del siglo XX.



Ubicado en la esquina de Eleuterio Ramírez y Condell, fue diseñado por el Arquitecto Alfredo Azancot Carson, el cual surgió durante la renovación de Valparaíso, después del terremoto de 1906. Albergó por largo tiempo una tienda especializada en ropa de adultos y niños denominada “Almacenes Cori”, local que, durante muchos años, marcó el comercio tradicional de esta ciudad, constituyéndose para la época en un lugar de encuentro, donde se reunían personajes de todas las clases sociales, vale decir desde reconocidos conspicuos hasta los populares obreros y los más diversos empleados.

Almacenes Cori cumplía la función de lo que actualmente son los malls; en otros términos, una gran tienda distribuida por departamentos. Una innovación, no sólo en el puerto, sino también en el país, que despertaba la imaginación y curiosidad de sus visitantes, constituyéndose en un anhelado y verdadero paseo familiar que los antiguos porteños recuerdan con nostalgia y asocian a una época de esplendor del gran Valparaíso.



Edificio
ART NOVEAU
ART DECO
...



Emplazado en la esquina de Avenida Argentina con Pedro Montt, fue diseñado por el Arquitecto Ricardo Larraín Bravo. Fue construido posterior al terremoto de 1906, época que dio paso a una mega edificación, destinado a recuperar la ciudad después del gran evento telúrico que arrasó y dañó numerosas construcciones del plano del gran Valparaíso. Para su diseño se utilizaron una gama de técnicas arquitectónicas nuevas en conjunto con pretéritas, las que se mezclaron, definiendo un estilo nuevo que integró a plenitud los conceptos que en esa época estaban de moda, relacionados con el Art Noveau, un género proveniente de Europa, caracterizado por ensamblar diversos procesos y protocolos en el diseño y construcción.



CARACTERÍSTICAS

Este edificio, que mantiene su fachada y color original, es un raro ejemplo de la arquitectura Art Deco, originada en países europeos como Bélgica y España (y que luego fue reproducida en Chile), debiendo ser un modelo único de esta clase de diseño en nuestro país, por lo cual posee un alto valor histórico, prácticamente desconocido por la mayoría de los porteños.





Edificio BRITISH AMERICAN TOBACCO



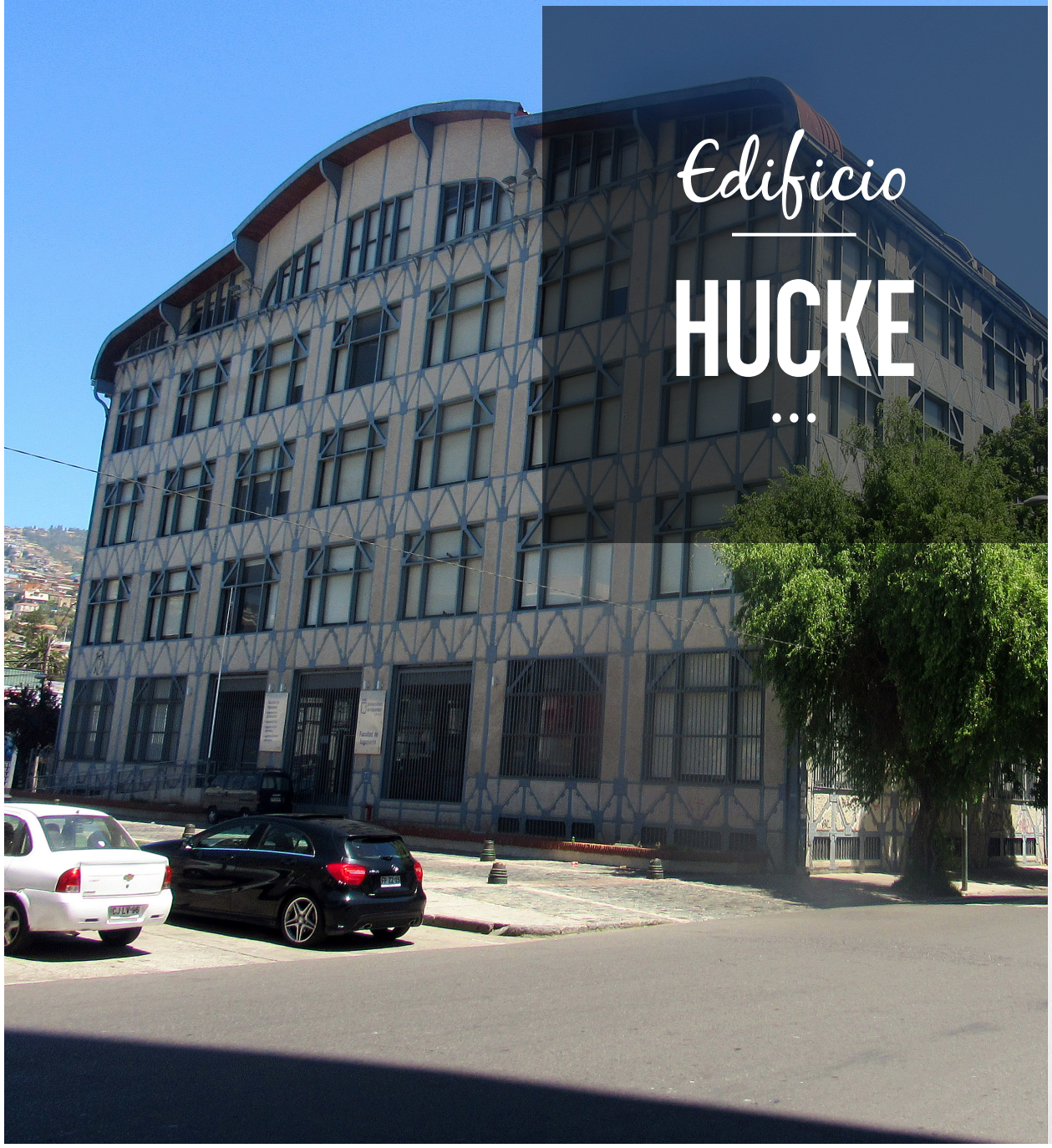
Entre las Avenidas Argentina con Colón, se ubica esta edificación que actualmente alberga las dependencias administrativas de la Municipalidad de Valparaíso. Construido en 1927, su diseño fue encargado a los Arquitectos Javier Herreros y Roberto Lindsay.

Esta propiedad rompió con las formalidades arquitectónicas y de diseño de la época, por cuanto integró materiales y protocolos nuevos de construcción que lograron acaparar la atención de los porteños. Dentro de las innovaciones, sobresale la incorporación del metal en su estructura, un elemento que -en dicha instancia- no se ocupaba masivamente.



CARACTERÍSTICAS

Este edificio contiene tres plantas, coronadas en sus esquinas, con dos semi cúpulas que en sus costados tiene dos relieves en forma de cuatro medallones. Existe una cornisa profusamente decorada con guirnaldas y otros elementos que hacen que éste sea de un estilo cercano al rococó, dada su profusión de ornamentos. Sobre la misma, existe un arquitrabe ornamentado y sobre ella, tres pequeños frontones.



Edificio HUCKE



La antigua fábrica de galletas de la familia Hucke nace a un costado de la Plaza de la Orden, actual Aníbal Pinto, colindante a Almirante Montt. Fue construido en 1907 por el Arquitecto e Ingeniero Otto Andwanter y remodelado en 1988 por los Arquitectos Amenábar Echeñique y Cruz. En tanto, después del movimiento telúrico de 1985, lo adquiere la empresa eléctrica Chilquinta, quienes adaptarán el edificio, sin tocar su estructura. Hoy, este inmueble es de propiedad de la facultad de Ingeniería de la Universidad de Valparaíso.

En 1907 se da inicio a esta moderna construcción con la idea de enfrentar de manera exitosa futuros terremotos. De allí que el arquitecto Andwanter recoge la experiencia europea de Gustavo Eiffel, creador de un estilo metálico, para incorporar novedosas estructuras armables, dando inició a esta nueva obra en calle General Cruz, convirtiéndose en ese momento en ícono de una floreciente época industrial en el barrio Almendral.

El Arquitecto a cargo de esta monumental obra participó en varios proyectos, como la construcción del Banco Chile y Alemania, el Edificio de la Compañía de Tabacos, la ampliación del Club Alemán y la Casa Ballivián, sede del Club Deportivo Santiago Wanderers, entre otros.



CARACTERÍSTICAS

La arquitectura de este particular inmueble se caracteriza por la línea recta de diseño y su estructura de fierro desnudo. Se trata de la típica edificación de una era industrial, no contiene ornamentos y sus vigas metálicas, se unen entre sí, mediante un sistema de remaches. Se caracteriza también por tener grandes ventanales, característico de construcciones del tipo fábricas, almacenes, terminales de trenes, grandes bodegas, etc. Además, su estilo alejado de ornamentos, no tiene conexión alguna con formas arquitectónicas pasadas, siendo su finalidad principal, ser funcionales a los propósitos para los cuales fueron construidos.

Edificio MERCADO CARDONAL



Esta emblemática propiedad de dos pisos está emplazada en la esquina de Uruguay con Yungay, colindante a importantes centros universitarios, Plaza O'Higgins y el Congreso Nacional. Su construcción es de 1912, bajo el mando del Arquitecto e Ingeniero Eduardo Feuereisen, quien fue discípulo de Adolf Eiffel. Dada su directa influencia arquitectónica, se convirtió en el segundo edificio porteño en ocupar materiales y piezas metálicas; esta vez importadas por la Compañía Vorverk desde talleres procedentes de Berlín en Alemania.

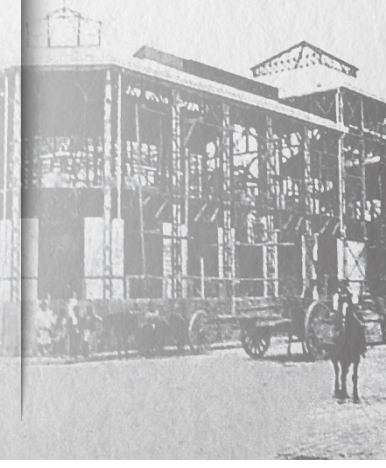
Habiendo transcurrido más de 100 años de su construcción, aún respira historia y patrimonio, alzándose como un importante centro de abastecimiento de frutas y verduras, emplazado en pleno corazón del barrio Almendral del gran Valparaíso.



CARACTERÍSTICAS

Al igual que el edificio Hucke, su diseño se basa en la denominada arquitectura del fierro, caracterizada por su línea recta de diseño. De igual manera, no tiene ornamentos, sus vigas metálicas se unen entre sí mediante remaches y mantiene grandes ventanales, elementos propios de esta clase de propiedades.





Edificio HOTEL PRAT







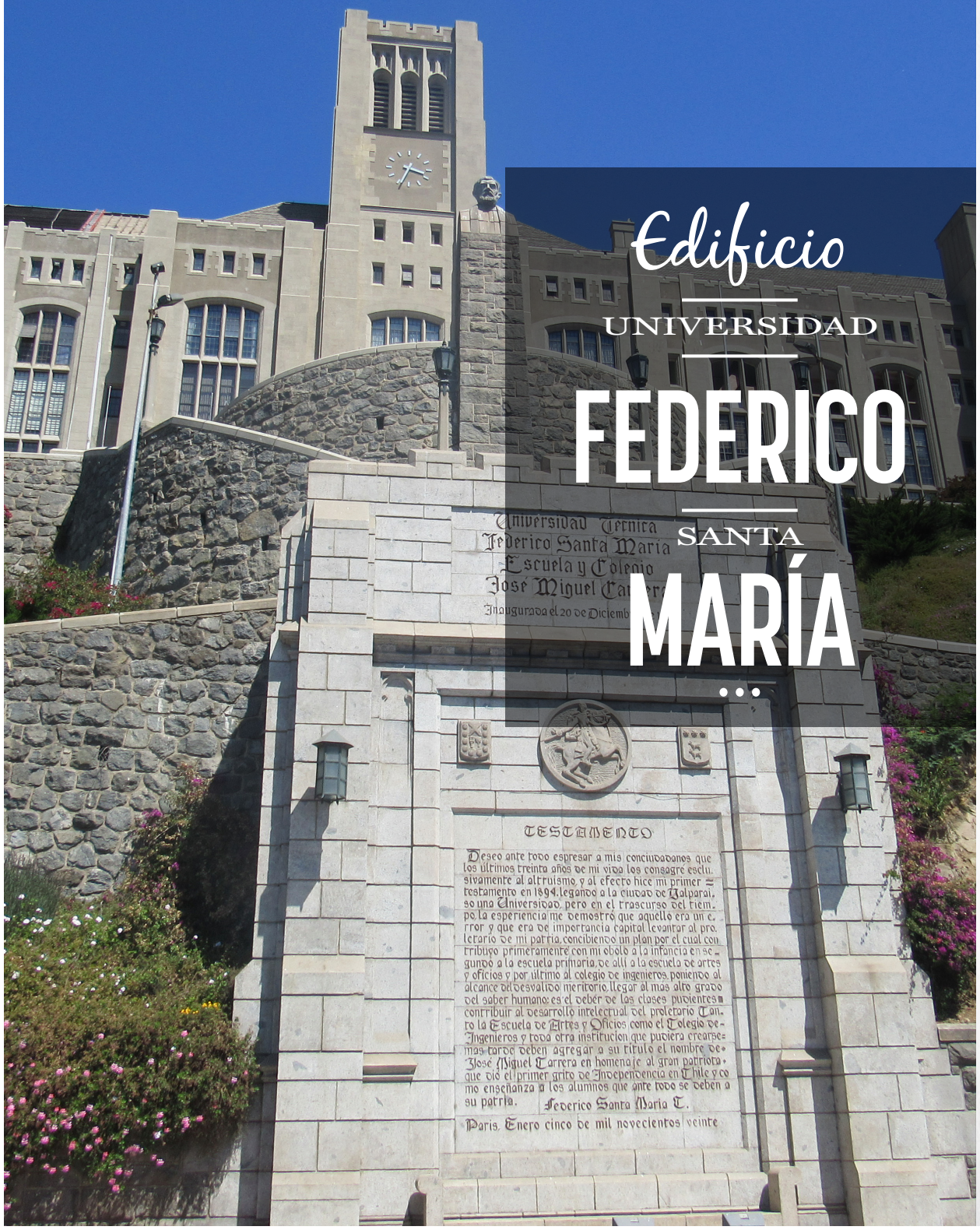




Este inmueble está emplazado en la calle Condell y fue diseñado por el Arquitecto Carlos Barrolhet Budge quien estudio en Gante, Bélgica. Dentro de su currículum profesional, destaca la construcción de la Fábrica de Cemento Melón.

Este antiguo y emblemático hotel, ubicado en pleno barrio cívico de Valparaíso, fue el primero en incorporar teléfonos, calefacción central y habitaciones en "Suite" (por sus instalaciones se catalogó como "moderno" entre sus pares), por lo que era frecuente encontrar pasajeros de alta alcurnia en sus dependencias, quienes visitaban el puerto en su época de mayor esplendor.

Edificio UNIVERSIDAD FEDERICO SANTA MARÍA





Esta tradicional casa de estudios -ubicada en Avenida España- fue construida en 1926 y diseñada por los Arquitectos Josué Smith Solar y su hijo Josué Smith Miller, ambos inspirados en un estilo gótico escolástico norteamericano.

Su benefactor, don Federico Santa María Carrera, nació en Valparaíso en 1845, sobrino nieto de José Miguel Carrera, prócer de la Independencia, quien falleció en París, el 20 de diciembre de 1925. Cinco años antes había escrito su testamento entregando instrucciones sobre sus bienes y legado patrimonial, señalando su voluntad de contribuir al progreso de Chile, aportando a una mayor y mejor educación para jóvenes de escasos recursos que registraran capacidades intelectuales excepcionales. Su testamento fue abierto el 25 de febrero de 1926. Como primer paso para cumplir su voluntad, se crea la Fundación Federico Santa María, dos meses después de su fallecimiento, procediendo sus albaceas Agustín Edwards, Carlos Van Buren y Andrés Geddes a adquirir los terrenos del Fuerte Pudeto en el sector las Ánimas del borde costero del actual Cerro Los Placeres. Ya, en diciembre de 1931, se inauguraba la Escuela de Artes y Oficios y Colegio de Ingenieros "José Miguel Carrera".



CARACTERÍSTICAS

Este edificio gótico -inaugurado el 20 de diciembre de 1931-, tiene un estilo constructivista de principios del siglo XX, donde se visualiza la aplicación de nuevas tecnologías, como el hormigón estructurado, sobre vigas de fierro, con sobrias líneas de diseño. Destaca una fachada imponente, carente de ornamentos a excepción del reloj que se encuentra en su parte central. Posee cinco altas plantas, donde predominan imponentes ventanales, de estilo robusto. En tanto, los que se ubican en el cuarto piso, poseen una pequeña curvatura que saca al inmueble de su monotonía de diseño. La parte inferior, presenta en su entrada, una escalera de piedra que remata en un mirador frente al acceso principal de la propiedad, donde se alza una escultura de tamaño monumental del benefactor Domingo Santa María, encontrándose al pie de esta obra, una urna de mármol blanco, con los restos sepultados de tan insigne ciudadano.



Edificio DE CORREOS ...





Sus instalaciones se sitúan frente a la Plaza Sotomayor, entre calles Prat y Cochrane. En tanto su construcción data de 1936, según diseños del Arquitecto Marcelo Deglin Samson, quien ocupó ladrillos procedentes de la demolición de los Almacenes Fiscales, sobrevivientes al bombardeo a Valparaíso (hecho realizado por la Escuadra Española).

En primera instancia, Correos estuvo a un costado de la Iglesia La Matriz, pero ya en 1833, se traslada a calle Santo Domingo, para luego radicarse en su actual ubicación.

Actualmente, sus dependencias, son ocupadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y, pese a sus modificaciones y restauraciones posteriores, sigue manteniendo su singular forma, edificación histórica y patrimonial.



CARACTERÍSTICAS

Esta propiedad de sello particular, fue edificada en siete plantas y un subterráneo, con amplios salones y dependencias. Se trata de un estilo vanguardista y moderno, que se diferencia en todas sus dimensiones, de las construcciones de la época. Su estructura técnica es muy funcional, acondicionada especialmente a las tareas propias que realizaba Correos. Respecto de la obra gruesa del edificio, su característica principal es el hormigón armado.



Edificio DE BOMBEROS ...





Ubicado en la Plaza Sotomayor, fue diseñado por el Arquitecto Ítalo Sasso Scapini de forma sobria y elegante.

El terreno fue entregado en comodato el 02 de agosto de 1836 y su construcción terminada dos años después. El 17 de julio de 1839, un incendio destruyó completamente el inmueble, el cual fue reconstruido en 1840 en el mismo lugar y sobre un zanjón que debió abovedarse conocido como "Cauce de la Quebrada de San Agustín", hoy calle José Tomás Ramos. A este respecto, existe la pintura "Puerto de Valparaíso", que data de 1844, realizada por el artista bávaro Johann Moritz Rugendas, la que se encuentra actualmente albergada en el Museo Municipal. En tanto, como dato anexo, se puede señalar que a consecuencia del gran incendio ocurrido el 15 de diciembre de 1850, se funda en la ciudad la primera organización bomberil voluntaria del país.



CARACTERÍSTICAS

La pureza de la línea del diseño y su simetría hacen de esta obra un sobrio, interesante y novedoso edificio. En la primera planta alberga los carros corporativos y sobre ellos, hay cuatro niveles donde predomina el diseño simple (se destaca la simetría de los volúmenes). En tanto, sobre el eje central, hay una ventana cuadrada que abarca todo el frontis, y encima de ella, una clásica cornisa sin ornamento.





Edificio ESTACIÓN PUERTO

...



Fue construido en 1937 para modernizar la estación terminal ferroviaria. Su arquitecto fue Luis Herreros proyectando un estilo Art Decó funcionalista.

Éste nace posterior al terremoto de 1906, cuando el Presidente Pedro Montt dispone la elaboración del "Plan Valparaíso", destinado a reconstruir la ciudad mediante la edificación de nuevos y modernos inmuebles.

En 2012, su estructura es remodelada, dando paso a un moderno centro comercial con patio de comidas, oficinas y hotel.



CARACTERÍSTICAS

Su ubicación se encuentra cercana al Muelle Prat, por lo que actualmente esa zona está convertida en una típica postal porteña. Se puede agregar también, que su construcción es propia de una arquitectura moderna (neoclasicismo tardío), al paso del racionalismo funcionalista, similar a muchos edificios actualmente en pie en el gran Valparaíso.





Edificio MERCADO PUERTO



Emplazado frente a la Plaza Echaurren, fue construido en dos etapas: la primera, entre 1920 y 1922 y desde 1923 hasta 1924, la segunda (ocasión donde intervino la empresa alemana Dyckerhoff y Widmann, quienes aportaron con espaciosos ascensores y enormes locales de gran luminosidad). Su diseño estuvo a cargo del arquitecto Alberto Bezanilla Lizana, siendo el origen de este mercado, la "Recova" construida en 1968 por el Arquitecto e Ingeniero John Livingston, constituyéndose este establecimiento, en el continuador de un sector comercial, que potenciará el desarrollo del barrio puerto.

Producto del terremoto de febrero de 2010, éste quedó inhabilitado y recién por estos días, se concluyen las obras de reparación de su centenaria estructura patrimonial.



CARACTERÍSTICAS

Este edificio de arquitectura funcional y modernista de principios de siglo, cuenta con una fachada de amplios ventanales y un primer piso acomodado especialmente para el comercio de mercaderías. Se destaca su espacialidad interior para recibir gran cantidad de gente que concurría a este importante centro de abastecimiento.



Edificio ALMACENES FISCALES ...



El Ministro de Hacienda del Presidente José Joaquín Prieto Vial, don Manuel Rengifo Cárdenas, tuvo una obligada permanencia en Valparaíso en el año 1833, durante la preparación del Reglamento de Aduanas, que dio origen a los "Almacenes Fiscales" en la llamada Aduana de San Agustín, donde hoy está el edificio Armada de Chile (Ex-Intendencia).

El rol de estos "Almacenes Fiscales" era el acopio de diversos elementos llegados en barcos de carga desde puertos extranjeros, siendo además utilizado como lugar de custodia de la carga destinada a ser enviada al exterior.

Con el rápido correr del tiempo, estos edificios se hicieron insuficientes, dado el nuevo auge económico del país. Por lo tanto, el Fisco decide comprar –el año 1842– los terrenos entre el Castillo San Antonio (al pie del Paseo 21 de Mayo) y los Arsenales de Marina (Planta de Esval).

Las obras de consolidación y preparación de los terrenos con relleno fueron confiadas al ingeniero Augusto Charme, quien propuso una serie de edificios de tres pisos, más un subterráneo, con paredes externas de cal y ladrillo, con las murallas transversales de adobe y la cubierta del techo de piedra pizarra.

Bordeando los recintos navales del ahora Centro de Abastecimiento de la Armada, se ha instalado una placa metálica que recuerda el "antiguo malecón o borde costero", que hoy señala cómo hemos ido ganando espacio al mar y, a su vez, cómo existe la preocupación de poner en valor para las nuevas generaciones, un sitio histórico trascendental para entender la evolución de esta ciudad puerto.

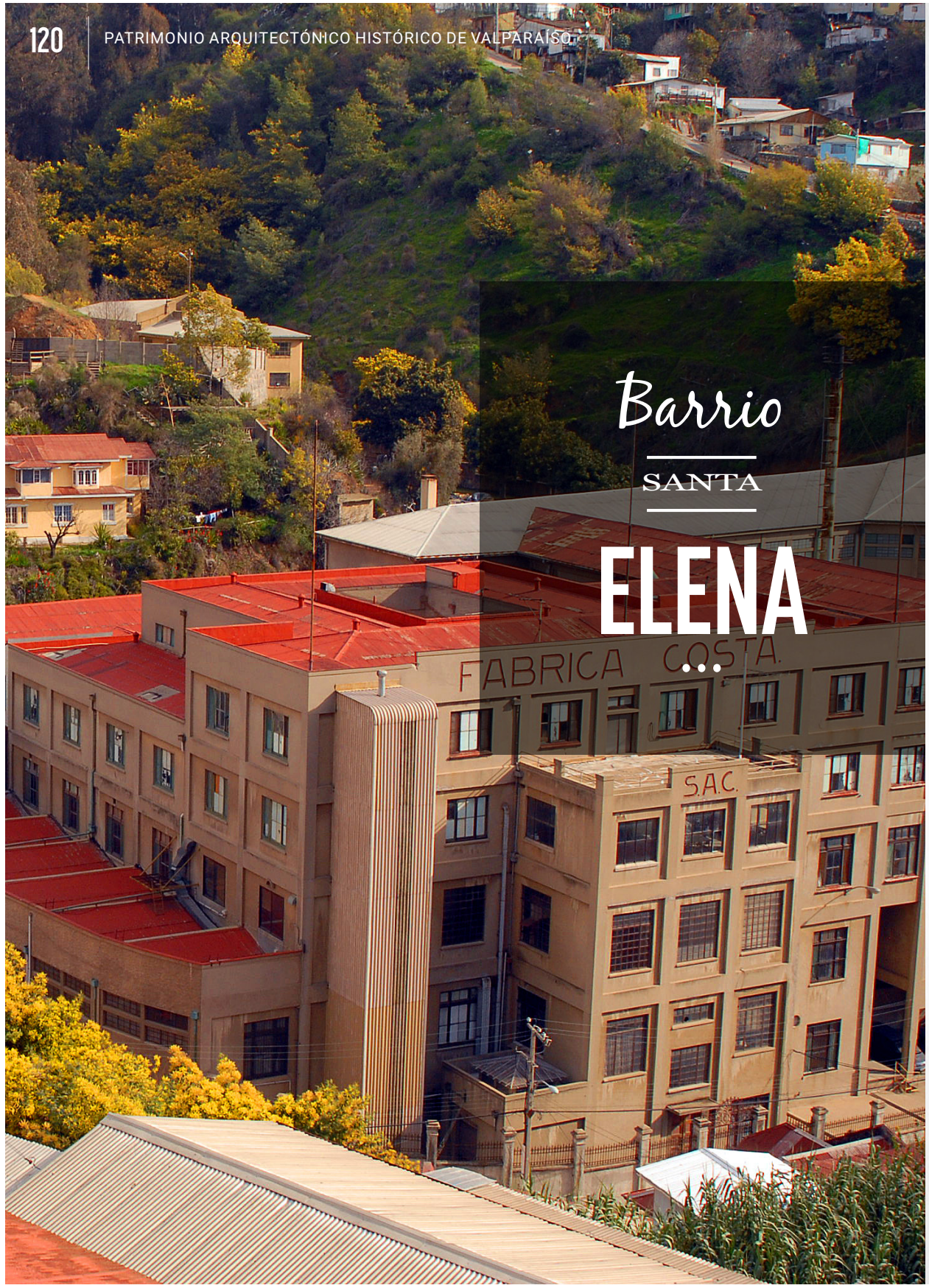


CARACTERÍSTICAS

De los nueve edificios originales, actualmente subsisten cuatro, hoy en poder de la Armada, siendo ocupados, uno como Imprenta, y los otros como Centro de Abastecimiento, destinándose, principalmente, a entregar prestaciones logísticas a las unidades de combate y reparticiones de tierra del área de Valparaíso.

En una decisión acertada, la Armada instaló en uno de los subterráneos, un pequeño museo de su especialidad, con una ambientación que destaca el uso del lugar en sus primeros años.





Barrio SANTA ELENA...



Uno de los íconos urbanísticos mejor conservados desde su conformación es la Avenida Santa Elena, conocida antiguamente como Quebrada de Los Lavados. Esta conocida subida inicia su recorrido con el edificio histórico (1873) del colegio Seminario San Rafael, instalado en la ex-quinta del distinguido jurista argentino don Juan Bautista Alberdi, culminando este sector en la plaza Airola.

Santa Elena nace junto al viejo gigante de hormigón armado; sueño de don Federico Costa, un hombre emprendedor que comenzó esta dulce travesía a punta de tesón y perseverancia en un negocio artesanal. Dispuso, así, una enorme construcción a los pies del gran bosque Pajonal, deleitando con su aroma a más de cuatro generaciones de porteños.

La rutina laboral de sus obreros y los pitazos de los tres cambios de turno se dejaron de escuchar hace ya un tiempo. Hoy, sus máquinas ya no funcionan y sus puertas están completamente cerradas al público, no a la historia. La huella de todo este barrio aún perdura más allá del paladar de su gente.



CARACTERÍSTICAS

La extensión total de la avenida es de casi 7 cuadras, donde destacan dos hitos importantes que le han otorgado distinción al sector: la ex-fábrica de chocolates y caramelos Costa, y las casonas del personal administrativos que se asentaron en el lugar hacia 1925, formando una pequeña comunidad para empleados de cargos medios y altos de la compañía.





Iglesia
SAN FRANCISCO
DEL BARÓN

...



Procedentes del núcleo fundacional de Valparaíso (actual sector de la Iglesia La Matriz), los franciscanos se trasladaron a un sector montano, ubicado en el extremo oriente de la ciudad.

Construida en 1845, a poco tiempo que doña Pastora Acevedo les cediera un solar para su convento, y su correspondiente templo, construyendo con posterioridad – alrededor de 1890 – la emblemática torre de ladrillos a la vista. El emplazamiento en este cerro significó la integración de esta orden con el carácter del barrio, uno de los más populares de Valparaíso.

La torre de San Francisco del Barón es claramente perceptible desde todos los puntos de vista de la ciudad y de la bahía, llegando a asumir el rol de símbolo de Valparaíso en las leyendas que se urden en torno al viejo puerto.

Un devastador incendio destruyó casi por completo la Iglesia de San Francisco, sólo rescatándose su campanario y el patio del convento, y sigue, pese a las catástrofes, dando respuesta no sólo a las necesidades de carácter religioso, sino además, a los problemas de índole social.



CARACTERÍSTICAS

Los franciscanos conservan en el Barón un conjunto que posee valores tradicionales y arquitectónicos suficientes para ser considerado Monumento Histórico. La dominante torre es un acento vertical que se destaca con atributos inconfundibles en el paisaje urbano que ofrece el anfiteatro de Valparaíso, constituyendo un caso único entre las manifestaciones de patrimonio arquitectónico religioso de la región.



Convento E IGLESIA SAN IGNACIO ...



Al final de la Avenida Pedro Montt, al pie del Cerro Larraín, surge discretamente este tercer templo de la Compañía de Jesús, que señala la data de inauguración en su frontis: 1900.

Este se levanta en los terrenos cedidos por don Vicente Larraín en las cercanías del estero de Las Delicias, actual Avenida Argentina.

En la restauración realizada con posterioridad a un incendio, el interior se adaptó a la liturgia recomendada por el Concilio Vaticano II, que sugería sobriedad, sin ostentación, valorando lo que tenía una connotación de arte mayor o perfil histórico.

Esta acertada remodelación la realizó el arquitecto Carlos Bresciani con posterioridad al incendio que sufriera esta porteña iglesia, la que además contiene un valioso órgano de tubos que con sus sonidos armoniza las celebraciones litúrgicas hasta el día de hoy.



CARACTERÍSTICAS

En su interior se aprecian vitrales e imágenes de madera policromada, destacándose el vitral que preside el Altar Mayor, adquirido éste en el remate de la demolición del viejo templo que enfrentaba la Plaza de la Victoria en 1972.



Iglesia LUTERANA



Ubicada en la colina que enfrenta a los cementerios de mayor historicidad, se ha hecho familiar su característica silueta y el perfil de su torre, estando presente en Valparaíso desde fines del siglo XIX (1858).

Preside su interior una gran figura de Cristo en la Cruz, elaborada por el escultor Peter Horn, el mismo que se hiciera conocido en nuestra región por tallar en madera el Cristo monumental de Rinconada de Silva en Putaendo.

La solemnidad de la liturgia evangélica es apoyada por el sonido de la majestuosidad del órgano que magnifica el templo y calma el espíritu, donde también han sido tradicionales los conciertos de Navidad y Semana Santa.



CARACTERÍSTICAS

Su arquitectura contiene la irregularidad de la topografía, donde sus constructores armonizaron su diseño con el lugar y la nobleza de los materiales empleados con una suntuosa elegancia y máxima sobriedad.





Iglesia ANGLICANA



La presencia de la Iglesia Anglicana en el Cerro Concepción del puerto de Valparaíso data desde el 31 de julio de 1858, casi veinte años antes de la edificación del templo de la Union Church ubicada en la calle Condell de la ciudad.

Este lugar pasó largamente desconocido. Sus tradicionales conciertos de navidad fueron su primer gesto de apertura con la comunidad, mientras que en los últimos años, todos los domingos a las 12:30 horas se presenta un recital de "Música en las Alturas", donde luce como gran protagonista un sublime órgano, valorado por los expertos como uno de los mejores del país, tanto por su sonoridad como por su estado de mantención.



CARACTERÍSTICAS

Es una construcción pensada desde adentro hacia afuera, con hermosas y finas maderas que muestran delicados artesanados, donde se destaca el cancel de maderas nobles diseñado por el arquitecto porteño don Javier Herreros Brunet, el mismo que construyera el tradicional edificio de la "Compañía Chilena de Tabacos", como el de la "British Tabacco", actualmente ocupado por la Ilustre Municipalidad de Valparaíso en la Avenida Argentina.



GLOSARIO

Acroteras: Soportes que sostienen los adornos, dispuestos en el vértice o sobre las extremidades de un frontón. Por extensión, las acroteras designan a los propios adornos; pueden ser estatuas, estatuillas de piedra, vasos de terracota etc. Los materiales utilizados son variados: piedra, terracota, pintado, plástico y bronce.

Arco: Elemento constructivo de directriz en forma curvada o poligonal, que salva el espacio abierto entre dos pilares o muros, transmitiendo toda la carga que soporta a los apoyos mediante una fuerza oblicua que se denomina empuje.

Almohadillado: Es un tipo de acabado exterior de cada una de las caras de la piedra, que consiste en combinar el uso de almohadillas, recurriendo a labrados y tallados en relieve de las caras vistas rehundiendo las juntas. Es un acabado meramente ornamental que potencia el juego de luces y sombras.

Antropología: Disciplina que se dedica al estudio de todos los aspectos de la naturaleza humana, desde su origen, tanto referido a sus características físicas como biológicas, reflexionando sobre la sociedad, que tiene como componente esencial, desarrollarse como una ciencia social que permita mejorar los métodos y clasificaciones de la raza humana.

Arquitectura: Es un arte, que emplea distintas formas y técnicas, que permitan planear, proyectar, diseñar y construir todo tipo de construcciones, dando valor e identidad a los lugares y sitios donde se ejecutan y que en definitiva permitan la existencia y desarrollo humano.

Arqueología: Es la disciplina que estudia las sociedades antiguas a partir de sus restos materiales, objetos, utensilios y construcciones que ejecutaron en su época de existencia, analizándolos para ilustrarnos y comprender mejor el desarrollo de las sociedades y pueblos pretéritos.

Arquitrabe: Esta pieza, en la arquitectura clásica, corresponde a la parte inferior del remate que se apoya directamente sobre las columnas. Su función estructural es servir de dintel, para transmitir el peso de la cubierta a las columnas.

Adobe: Es un ladrillo sin cocer, una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena), mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; con ellos se construyen diversos tipos de elementos constructivos, como paredes y muros.

Art Nouveau: Es una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del siglo, conocida como "Modernismo". Sus bases crean un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representa una ruptura con los estilos dominantes en la época, predominando la estética nueva que se trato de crear, predominando la inspiración en la naturaleza. Se incorporan novedades derivadas de la revolución industrial, como el acero y el cristal, superando la pobre estética de la arquitectura de hierro de mediados del siglo XIX.

Art Deco: Fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939, que influyo las artes decorativas tales como arquitectura, diseño interior y diseño grafico e industrial, también a las artes visuales tales como la moda, pintura, grabado escultura y cinematografía.

Balaustres: Son formas, soportes o barras moldeadas en piedra o madera y algunas veces en metal o cerámica, que soporta el remate de un resguardo de balcones y terrazas o barandas de escaleras.

Barroco: Es un periodo de la historia de la arquitectura que vino precedida del Renacimiento y del Manierismo; se genero en Roma durante el siglo XVII y se extendió hasta mediados del siglo XVIII por los estados absolutistas europeos. Fue una nueva forma de concebir las artes visuales, que partiendo de diversos contextos histórico - culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos, tales como la literatura, arquitectura, escultura, pintura, música y opera.

Cornisa: Es la parte superior y mas saliente de la fachada de una edificación. Tiene como función principal evitar que el agua lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar la fachada del edificio.

Convexas: Término arquitectónico que se refiere a una curva o superficie curva que tiene una parte central, desde el punto del observador, más prominente.

Columnatas: Es un elemento arquitectónico vertical y de forma alargada que normalmente tiene funciones estructurales, aunque también pueden erigirse con fines decorativos. De ordinario, su sección es circular, pues cuando es cuadrangular suele denominarse pilar o pilastra si esta adosada a un muro.

Claraboyas: Término arquitectónico que se refiere y describe como ventana de un techo para que entre luz. Ventana abierta en el techo o en la parte alta de las paredes.

Cúpula: Es un elemento arquitectónico que se utiliza para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica, mediante arcos de perfil semicircular parabólico u ovoidal.

Cimborrio: Elemento arquitectónico en forma de torre erigido sobre el empalme de una iglesia, que permite iluminar y ventilar el interior. Los cimborrios se cubren de distintas maneras, primero como techumbres planas y aguadas poco renunciadas y apenas perceptibles a la lejanía.

Cariátides: En arquitectura son una figuras femeninas esculpidas, con función de columna o pilastra, con un entablamento que descansa sobre su cabeza. El más típico de los ejemplos es la Tribuna de Cariátides, uno de los templos de la Acrópolis de Atenas.

Corintio: Uno de los tres órdenes arquitectónicos de la arquitectura clásica griega, que luego adoptaron los romanos, es el más ornamental de todos, caracterizado por un capitel con forma de campana con volutas y dos filas de hojas de acanto.

Dórico: Este orden es el más arcaico y simple de los clásicos arquitectónicos. Proviene del pueblo dorio. Es el orden griego por excelencia. Cuanto más antiguo más sencillo dando sensación de robustez, cuanto más tardío, mas esbelto y proporcionado es, logrando así la armonía y belleza clásica.

Ensenada: Es un accidente geográfico costero. Se forman sobre costas concordantes, en donde franjas de roca de diferente resistencia corren paralelas a la costa. Generalmente se conocen como entradas de agua circular o redondeada con una boca estrecha.

Étnicamente: Que actúan en conjunto y pertenecen a una misma nación, que comparten las mismas costumbres, tradiciones, cultura, música, alimentación, idioma, habilidades y que ocupan un mismo espacio territorial.

Empotradas: Término que se ocupa en arquitectura y construcción, que significa introducir una objeto en la pared o en el suelo, asegurándola con obra de albañilería.

Ecléctico: Es en arquitectura un estilo mixto de las bellas artes, cuyos rasgos son tomados de varias fuentes y estilos. El término describe la combinación con un trabajo solo de una variedad de influencias;, principalmente de elementos de estilos diferentes históricos en la arquitectura, pintura y las artes graficas y decorativas.

Encamisado: Corresponde a una técnica utilizada en arquitectura y construcción, que se refiere al encubrimiento para refuerzo y protección de diferentes superficies, por ejemplo en caso de soterrar tuberías para instalaciones de gas o saneamiento o en construcción de piloten in situ.

Frontón: Concepto usado en Arquitectura y corresponde al remate triangular o curvo de una fachada, un pórtico, puerta o ventana. Corresponde a un elemento arquitectónico de origen clásico.

Friso: En arquitectura este término se refiere a la parte ancha de la sección central de una moldura, que puede ser lisa o estar decorada de bajorrelieves. El friso de una habitación es la parte de la pared sobre la moldura para cuadros y bajo las molduras del techo o la cornisa.

Forjado: Este expresión corresponde al elemento estructural, horizontal, que soporta su propio peso y las sobrecargas de uso, tabiquería, dinámicas, etc. Dichas cargas se transmiten al terreno mediante otros elementos de la estructura, como vigas, pilares, muros y cimentación.

Gradas: Corresponde a escalones, peldaños o un conjunto de estos, situados en las entradas o fachadas de edificios. Estos también se sitúan en los diferentes tipos de emplazamientos, como conjunto de asientos, también llamados graderíos de los estadios y lugares de reunión como teatros y lugares públicos.

Guirnaldas: Corresponde de acuerdo a los conceptos arquitectónicos y de construcción a un adorno formado por una tira o guirnalda de flores suspendida de dos puntos formando una curva guirnalda. Corona o tira abierta adornada con flores o ramas, empleada como motivo ornamental.

Gótico: Esta corriente arquitectónica se desarrollo en Europa y abarcó desde el siglo XII hasta el XV. Como corriente artística debe ubicarse en un periodo entre la Edad Media y principio del Renacimiento, etapa que podría sintetizarse con las siguientes coordenadas: Una sociedad y una economía feudal, intensas guerras religiosas (Las Cruzadas), con un crecimiento de las ciudades, la irrupción de la burguesía como nueva clase social y un sentimiento profundo de religiosidad en la población.

Heráldicos: Esta descripción puede extenderse a los ornamentos exteriores, elementos para heráldicos que acompañan el escudo. El escudo representa el escudo que portaban los hombres de armas, como uno de los elementos de su armadura de combate. Las armas se presentan generalmente sobre un escudo, pero es posible representarlas sobre otros soportes: una vestimenta, un elemento de arquitectura como un anuncio mural, un objeto domestico, una bandera.

Jónico: Término arquitectónico, que corresponde al segundo, en sentido cronológico, de las ordenes arquitectónicos clásicos que tuvo su origen hacia el siglo VI A.C. en la costa oeste de Asia Menor y en las Islas Cicladas, del archipiélago situado al sureste de Grecia en el Mar Egeo. Más esbelto y airoso ha dejado abundantes muestras de su estilo, de las que, como ejemplo cabe destacar el templo de Atenea en la Acrópolis de Atenas. Sin embargo, habiendo sido imitado a lo largo de la historia, la versión más admirada y copiada, desde el siglo XVII en adelante, fue la del romano templo de Portonus.

Linterna: Término utilizado en arquitectura, referido a un elemento en forma de tubo dispuesto como remate sobre una cúpula, que mediante huecos, permite la iluminación y la ventilación del espacio interior del edificio.

Mármol de Carrara: Es una piedra, extraída de los Alpes Apuanos en la Provincia de Massa y Carrara, Italia. Es conocido como uno de los mármoles más apreciados, por su blancura con tonalidades azules grisáceas, casi sin vetas y grano fino.

Mármol Estatuario: Una variedad de esta piedra fina y delicada piedra de gran homogeneidad, muy utilizada por los escultores, debido a su capacidad extraordinaria para poder lograr por parte de los artistas escultores, estatuas de gran perfección y belleza.

Mampostería: Obra de construcción con ladrillos o bloques de concreto. Faena dispuesta con paredes colocadas y ajustadas unas con otras sin sujeción a determinado orden de hiladas o tamaños. Proceso de colocación de ladrillos o bloques uno sobre otro, para construir un muro, de forma que queden bien formales, nivelados y alineados.

Mansarda: Se denomina a la ventana dispuesta sobre el tejado de una casa para iluminar y ventilar su desván en la fachada de u edificio, cubiertos por un techo de tejas muy inclinado dando por resultado un elemento ornamental que suele coronar al edificio.

Molduras: Es un elemento decorativo utilizado en diversas obras artísticas, entre ellas y quizás pudiera decirse que de forma significativa, en la arquitectura. Consiste en un relieve o saliente de acusado componente longitudinal que conserva perfil en todo su trazado.

Mascarones: Es la cara de piedra o de otro material que se coloca en las fuentes o en otras obras de arquitectura como debajo de los remates, debajo de los balcones, en la abertura de las grutas. etc. Se les da indistintamente un carácter serio o grotesco. Por lo común son rostros de faunos, sabios, Los arquitectos de los siglos XVII y XVIII hicieron verdadero uso de mascarones prodigándolos en las fachadas de todos los edificios de aquella época.

Neobarroco: Es la denominación de un estilo arquitectónico, escultórico, musical y literario, imitación del Barroco, que floreció en la segunda mitad del siglo XIX, como reacción a la frialdad académica imperante. París, así como otras grandes ciudades europeas tienen un aspecto neobarroco.

Neoclásico: El concepto surgió en el siglo XVIII, para denominar el movimiento estético que venía a reflejar en las artes los principios intelectuales de la ilustración, que desde mediados del siglo XVIII, se venían produciendo en la filosofía y que consecuentemente se habían transmitido a todos los ámbitos de la cultura. Con la decadencia de Napoleón Bonaparte el neoclasicismo fue perdiendo en favor del Romanticismo.

Ornamentos: Es un motivo o composición que sirve para embellecer elementos arquitectónicos o espacios arquitectónicos. El variado conjunto de adornos utilizados por los artistas para embellecer objetos u obras de distinta naturaleza y material y que se diferencias entre dos clases: simples y compuestos.

Pinacoteca: Es un espacio destinado a la exposición de obras artísticas de carácter pictórico. Este nombre proviene de la denominación del ala norte de los propileos, puertas monumentales con columnas de la Acrópolis de Atenas donde se guardaban tablillas pintadas. En Grecia este término correspondía a un espacio situado en la entrada de un templo, donde estaban expuestas diversas representaciones de dioses.

Pedestales: Construcciones que sirven de soporte a una columna, estatua, etc, consistente en una cornisa, un dado y una basa. También corresponde a los soportes prismáticos destinados a sostener otro soporte mayor, conformando la parte inferior de una columna.

Piedra sillar: Corresponde a una piedra labrada por varias de sus caras, generalmente en forma de paralelepípedo y que forma parte de las obras de fabrica. Los sillares suelen tener un tamaño y peso que obliga a manipularlos mediante maquinas, a diferencia de los mampuestos, que, como su nombre indica se ponen a mano.

Profusión: Se refiere en arquitectura a un concepto que se aplica a construcciones y obras que representan una abundancia, exceso y plétora de detalles y complementos estructurales, técnicos, de diseño y artísticos.

Rosetones: Este término se emplea para dar nombre a las ventanas con forma circular que exhiben ornamentaciones y calados, El concepto también se utiliza para denominar los adornos circulares que se cuelgan en un techo. Los rosetones fueron un elemento muy importante para la arquitectura gótica, siendo usados en las fachadas de una gran cantidad de Iglesias. El objetivo principal del rosetón es favorecer la iluminación de las iglesias.

Racionalismo Funcionalista: En arquitectura es el principio por el cual la forma de los edificios solo debe ser la expresión de su uso o función. Pero esta formulación no es tan obvia y genera controversia dentro de la profesión, especialmente en relación con el movimiento moderno. Su influencia fue particularmente notable en Europa Oriental.

Tabiquería: Es un muro no estructural que permite separar y sub-dividir recintos, siendo generalmente un elemento fijo y opaco que puede ser instalado en cualquier parte del interior siempre cuando no le aporte una sobrecarga a la estructura o parte de ella.

Telégrafo: Instrumento que se emplea para transmitir información codificada mediante señales eléctricas. Estos aparatos se caracterizaban por la velocidad de transmisión de los datos y por la distancia que eran capaces de alcanzar.

Torreón: Elemento arquitectónico, que corresponde a una torre de carácter defensivo, relacionada con castillos, plazas, iglesias y fortalezas, más alta que ancha que generalmente es de planta circular.

Tranvías de Sangre: Se refiere a la expresión utilizada a principios del siglo pasado, para describir a los carros que utilizaban tracción animal para el transporte de pasajeros y comercio, siendo tirados por caballos y mulas.

Teología: Disciplina que se dedica al estudio de todos los conocimientos, elementos, atribuciones y perfecciones relacionadas con Dios. Su característica principal es que todos sus procedimientos y lineamientos parten con la premisa de la existencia de Dios.

Toscano: Orden clásico que se dio en la arquitectura romana, caracterizado por las columnas y pedestales lisos y adornos y molduras carentes de decoración, excepto la de las molduras

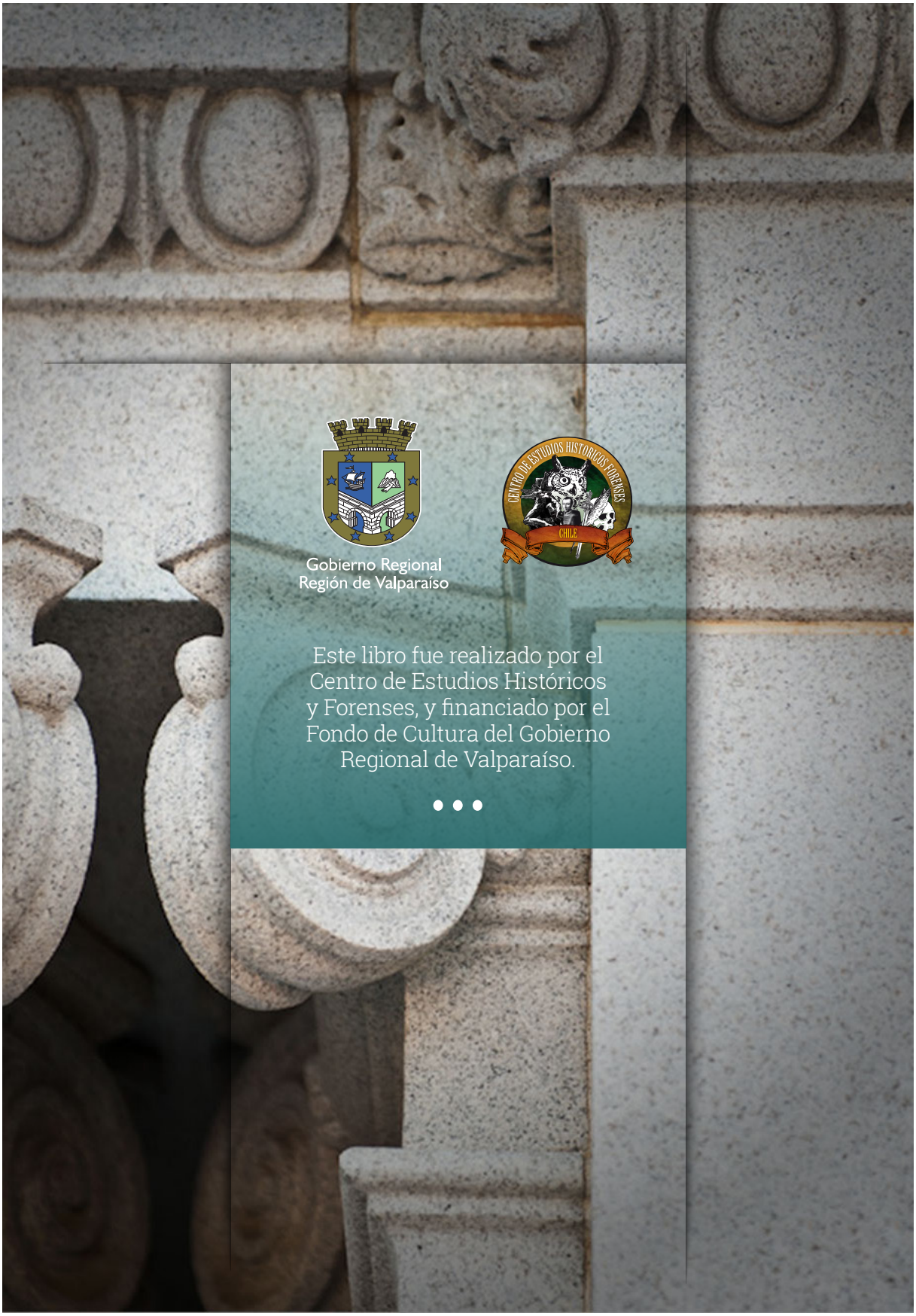
Urbanístico: Es un conjunto de técnicas que sirven para la intervención urbana, en ellas se sistematizan los procesos a fin de lograr una eficacia en la intervención territorial, que permita la organización de la de la ciudad en un espacio determinado y que en definitiva ayude al orden y desarrollo más armonioso y ordenado del entono.

Vidrios Biselados: Una variedad de vidrios, que se caracteriza por la eliminación del borde, suavizándolo por motivos de seguridad y para ser mas resistente al desgaste y facilitar el encaje con otra pieza, además de la belleza estética en su presentación.

Volutas: Corresponde a un ornamento característico, en forma de espiral o caracol, que forma los ángulos del capitel de la columna jónica. Asemeja la figura en espiral que forma el humo del tabaco al ascender.

Victoriano: Se conoce como uno de los estilos de construcción que surgió a mediados del siglo XIX, durante parte del reinado de Victoria I del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda y que tuvo un fuerte impulso y difusión principalmente en el Reino Unido, sus colonias y en los Estados Unidos.

Zócalo: En arquitectura es un elemento del pedestal. Se refiere a la base corta que sostiene un pedestal, una escultura o una columna. También se denomina zócalo al cuerpo inferior de un edificio. Una de las constructivas del zócalo es la de nivelar los basamentos de un edificio a una misma. Suelen elaborarse en piedra tallada con elevadas prestaciones a los esfuerzos de compresión y por esta razón por lo que predomina el granito.



Gobierno Regional
Región de Valparaíso

Este libro fue realizado por el Centro de Estudios Históricos y Forenses, y financiado por el Fondo de Cultura del Gobierno Regional de Valparaíso.